

JUICIO Y VUELTA A LA TV DE SILVIA PEYROU



Cores: "Doña Flor es comercial".

'FLOR' DE CAMBIO: LA CORES ACUSA; BUSNELLI DEBUTA



Busnelli, la novísima "Flor".

CAMERO, EL
QUE "SIGUE"
A LA PERISSE



"Knepp", un estreno que une los nombres de Luisina y Lautaro.

PRIMAVERA:
HUBO ROCK
CON "PALIDA"

LAUTARO MURUA Y LUISINA BRANDO: ¡QUE PAREJA!



asi

Buenos Aires, 25 de
Setiembre de 1983. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.

BENEDETTO Y LA HISTORIA DE UN FRACASO

*Leonor Graba una Tira Cuidando
Todos los Detalles, Pero no se
Emite en Tierras Aztecas. Tampoco
Tuvo Suerte con su Trabajo en
Teatro y la Gente no la Conoce*

- **BACH, CRITICADA**
- **RAUL ASTOR, HOY**

VALERIA LYNCH: ¡INAUGURACION E INCENDIO!

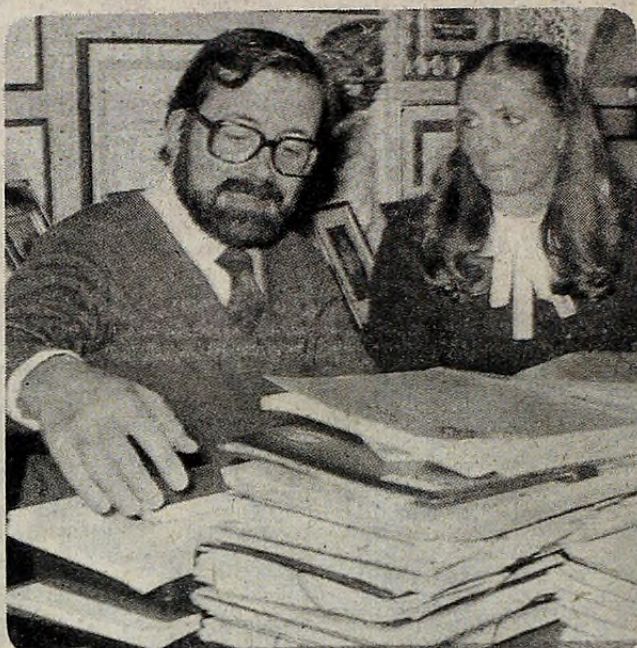
CHICHO, POR SU HIJA, VOLVERA A SER UN ACTOR

MADRID.— Chicho Ibáñez Serrador se está planteando seriamente volver a los escenarios como actor. Es una idea que le ronda desde hace tiempo y que posiblemente va a hacer realidad después de estudiar las posibilidades que tienen diversas obras que está leyendo cuidadosamente.

—Esa posibilidad la tengo muy clara —confiesa Chicho— y desde hace algunos meses la estoy estudiando. Toda la vida desde pequeño, me he dedicado a esa profesión, mi verdadera profesión, y me gustaría mucho volver a ella lo antes posible.

—Lo antes posible, porque tu hija tiene mucho que ver en esta decisión. ¿Qué ha podido influir una niña de seis años, para hacerte recapacitar y reprogramar tu vida?

—A mi hija, pese a sus seis años, la veo con una gran vocación por el mundo del teatro. Tiene un oído increíble y creo que va a seguir nuestra tradición familiar. Ella me ve ahora como un burócrata, siempre detrás de las cámaras o sentado en mi despacho o trabajando en casa con los guiones del concurso. Y yo quiero que no tome una imagen de mí que no me corresponde. Ten en cuenta que mis tatarabuelos ya eran actores, y las demás generaciones de mi fami-



Narciso Ibáñez Serrador, se cansó de ser un "burócrata" y retorna.

lia, tanto por parte de mi madre como por la de mi padre, también lo han sido hasta ahora. Cuando me dicen que pertenezco al mundo de la televisión, contesto que no, que soy un hombre de teatro, de cine, de circo, de variedades... del mundo del espectáculo en general.

—En tu familia existe un caso curioso y es que tus bisabuelos tuvieron problemas en su época por ser actores...

—Y tanto, como que fue-

ron enterrados fuera del cementerio de Vilanova y la Geltru, porque, por aquella época, a los cómicos no se los dejaba ser enterrados en un lugar sagrado como son los cementerios. Los enterraban en las afueras de los mismos, más allá de la verja de entrada. Entonces, yo me he criado en los camarines de los teatros, viviendo todo lo que ello significa. Y deseo que mi hija, desde muy pequeña, sienta lo mismo que yo sentí en mi infancia, que

huela ese ambiente. Que sepa calibrar lo que es la profesión de actor y que no vea a su papá como a un oficinista, que sepa que puedo ganarme la vida como actor. Esto es lo que me ha decidido a volver a embadurnarme la cara con el maquillaje.

—Relacionado también con el mundo del espectáculo, tienes entre manos el guión de una nueva película, que iniciarás cuando a final de año se despidan el "Un, dos, tres"

—Ese es un proyecto que me interesa mucho. Se llamará "La paruxia" y girará en torno de una hipotética vuelta de Cristo a la Tierra. Lo que tengo clarísimo es que no seguiré haciendo televisión, porque a ese medio se le deben dar grandes pausas, no hacer un programa tras otro. Por lo menos, dejar dos o tres años en blanco.

Como ustedes recordarán, Chicho Ibáñez Serrador fue operado de una hernia inguinal hace apenas un mes en una clínica madrileña. Y parece que el posoperatorio no ha sido todo lo bueno que Chicho hubiese deseado.

—Cometí una gran estupidez —afirma Ibáñez Serrador— que fue no quedarme en la cama todo el tiempo que me había mandado el médico. Me levanté cinco días antes de lo previsto.

UN CONCURSO RARO CON RESULTADOS REPETIDOS



Joan Collins, hipnotiza.

HOLLYWOOD.— Elizabeth Taylor y Joan Collins, la "mala" de "Dinastía", han sido elegidas, por la Asociación de Maquilladores del Cine Americano, como las actrices de ojos más hipnotizadores de Hollywood. Esta es la segunda vez que dichas actrices reciben el curioso galardón. Coincidencia que hace pensar si no habrán surgido nuevas estrellas cuyos ojos reúnan las condiciones exigidas o, si bien, el poder hipnotizador de estas dos bellas mujeres ha hechizado magnéticamente a los maquilladores. Y es que ya se sabe: "Hay miradas que matan"; en este caso, hipnotizan...

Pero mas allá de la reiteración en los nombres ganadores, vale la pena señalar que este concurso figura en la lista de los más estrambóticos de esta ciudad, tan afecta a elegir a "los mejores" de cualquier cosa. Son cosas del mundo de las estrellas.

Demás está decir que las dos maduras actrices manifestaron su agradecimiento por la elección, pero declinaron participar de la fiesta que los maquilladores organizaron especialmente para agasajarlas. Alegaron cuestiones de trabajo que nadie pudo poner en duda pero todos tomaron como lo que fue: una elegante excusa.



Liz, ganadora ayer y hoy.



"Pastoral" en KDT. También estuvieron Carballo, Mestre y "Purpura".



El uso de la "bici" contrasta con los instrumentos electrónicos.

PRIMAVERA ROCK Y... TRISTEZA

Cuando se escucha hablar del Día de la Primavera suele imaginarse el mejor de los mundos, con miles de jóvenes recorriendo todos los lugares ai-reados, disfrazados, pintarrajeados, colgándose flores y todo aquello que de alguna manera nos pueda demostrar que el invierno se ha ido. También nos imaginamos un mundo lleno de alegría, con miles de divertimentos y la consabida música por todas partes. Pero para nuestro pesar, este día de la primavera —y aunque intentemos verlo con optimismo— no fue todo lo hermoso que hubiésemos deseado. ¿El motivo? Quizá muy difícil no sea encontrarlo, porque esa misma juventud, portadora principal del mensaje primaveral festejó su día de una manera un tanto melancólica.

No vaya a creer que lo que usted estuvo viendo el miércoles pasado no fueron jóvenes o que las flores estaban pintadas. No, de ningún modo. Usted vio bien, pero también habrá observado que esos chicos no tenían esa felicidad que hubo otros años. ¿Qué pasó? Y muchas cosas... Como la tristeza que deja un bautismo de guerra y la responsabilidad de afrontar, por vez primera, la elección de quienes serán los conductores del país. Por supuesto, que eso nos pasó a nosotros también, pero con la salvedad de que en nuestra época teníamos la posibilidad de hallar en algún hermano mayor o amigo el consejo de una generación más cercana y hoy, estos jóvenes se encuentran con una década de inexpertos votantes.

Igualmente éste no es el principal motivo sino que el mismo está en las consecuencias que dejó la guerra por las Malvinas y precisamente esto se vio manifestado en los dos festivales de rock que se realizaron: uno en el Parque Norte, con la actuación de Alejandro Lerner como figura principal y el otro, en el nuevo Circuito KDT, con Celeste Carballo, Los Abuelos de la Nada y Nito Mestre, entre otros.

Bien sabido es que este tipo de eventos suelen congrega a miles de jóvenes y esta vez, si bien la juventud se hizo presente en gran número, no lo hizo de la manera esperada. ¿Proble-

mas económicos? Es probable, pero también poco entusiasmo y ello pudimos comprobarlo en los rostros de los chicos que asistieron a ambos festivales. Hubo alegría, pero con cuantagotas. El entusiasmo estuvo, pero solo para corear temas contra el gobierno de facto o censurar ciertas actitudes.

Por eso no nos llamó la atención que el rock, por ser el estilo musical más representativo de esta juventud, haya sido justamente el vehículo que utilizaron quienes asistieron a estos picnics para exteriorizar su disconformismo, y justamente lo hicieron a través de los temas más testimoniales, siendo el concierto de Alejandro Lerner el que más se prestó para ello con su tema "La isla" (extraordinaria narración que grafica la vida que realizaron nuestros jóvenes combatientes: el miedo, el frío, y la muerte...). Aquí estos chicos, alzando sus manos y haciendo la señal de la paz, corearon, mezclando el estribillo de la canción y utilizando su melodía, el popularísimo... "Se va a acabar, la dictadura militar".

Pero no vaya a creer que somos unos pesimistas, que tan solo le queremos mostrar el lado malo de todo esto; sino por el contrario, nuestra intención es ser lo más objetivos posibles. Por eso no vamos a dejar de comentarle que también fue gratificante ver bailar sobre el escenario al "Negro" Rubén Rada, junto a Lerner y eso sin lugar a

dudas sirvió en parte, como para hacernos acordar a todos, que el motivo de tal reunión era festejar el inicio de la primavera. Allí el público se soltó, cantó y bailó. Pero esta actitud nos demuestra de todo lo que hizo falta para que jóvenes presuntamente sin problemas, con todo un futuro por delante, exteriorizaran lo que tendrían que haber salido por "motus propio".

También Los Abuelos de la Nada fueron los artífices de la exultación en el Circuito KDT, en donde la concurrencia fue tres veces mayor, con su propuesta netamente festiva, ya que son los poseedores de un ritmo extraordinario que los cataloga como el conjunto más alegre. Otra que logró entusiasmar muchísimo a la audiencia fue Celeste Carballo, porque es innegable que su "angel" puede contra toda mufa.

Sinceramente, perdónenos que no le hallamos contado que uno podía pasar gratis en bicicleta, presenciar una competencia de bici-cross o ver exhibiciones de esquí acuático, bailar en una discoteca o introducirse en una sala de video para "chusmear" qué están haciendo los principales grupos del exterior. Perdónenos, se lo pedimos de nuevo, si no le contamos eso, pero la tristeza con que nos encontramos nos alarmó muchísimo ¿O estaremos más graves de lo que pensábamos?



Muchos, por falta de dinero, tuvieron que escuchar desde afuera. Entre mate y mate, crisis.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

PRODUCTORA

MADRID.— Sara Montiel afirma que hoy en día lo que más le gustaría es dirigir o realizar algún programa de televisión. Durante muchos años ha estado estudiando el mundo televisivo y se encuentra preparada para dirigir cualquier programa ya que ha llevado a cabo varios cortos con su cámara. Seguramente sus comienzos serán con Jimmy Giménez Arnau, en la emisora que éste ha montado en Mallorca.

COPRODUCCIONES

MADRID.— Televisión Española está siguiendo con su política de coproducciones. Hace poco fue una serie sobre "Don Quijote" que se realizaba en coproducción con los soviéticos. Ahora le tocó el turno a Francia. Dos series van a ser rodadas en coproducción con ese país, lo que significa que se dividen los gastos y la comercialización. Se trata de "La infancia soñada" y la otra "El loco del desierto". Se desconocen todavía, los intérpretes de las mismas. La política de las coproducciones tiene grandes ventajas ya que significa que el mercado de salida ya tiene mayor amplitud de entrada, por lo que su comercialización siempre es más fácil.

ESTRENO

ROMA.— Se estrenó con éxito de crítica y de público la obra de Mario Prosperi "Tío Mario". Como se sabe, Prosperi ya ha escrito también "Presidente" y muy en especial "La hija de Augusto", donde recrea las andanzas del pasado latino.

DISMINUCION

ROMA.— Siguen disminuyendo los espectadores en las salas cinematográficas italianas: en un año, el cine perdió otros dos millones de personas. Los últimos datos recogidos hacen saber que desde el 1° de agosto de 1982 al 25 de julio de 1983 se presentaron en estreno, en ciudades centrales de cada región de Italia, 311 filmes (contra los 333 de la temporada precedente), a los cuales asistieron 32.057.000 espectadores.

res: dos millones menos respecto de 1981-'82, cuando las presencias fueron 34.037.000 espectadores (exactamente 1.985.000 menos).

A pesar de esta flexión, se registró un incremento de las recaudaciones (gracias al aumento del precio de las entradas). De todos modos

gundo puesto, las películas norteamericanas.

AUDACIA

EL CAIRO.— El Tercer Festival del Cine Mediterráneo, recientemente iniciado en Alejandria, Egipto, tiene en cartelera 52 filmes de ocho países: Italia, Francia, España, Yugosla-

dría del actor y director romano Alberto Sordi, que en Egipto goza de gran popularidad y del cual se programó en el Festival de Cine Mediterráneo, además de "Viaje con papá", otro filme, "Yo sé que tú sabes que yo sé".

En una sección especial dedicada a los clásicos se presentarán otros cinco filmes italianos —"Edipo rey" de Pasolini, "Las manos sobre la ciudad" de Rossi, "La aventura" de Antonioni, "La abeja reina" de Ferreri y "A cada uno lo suyo" de Pietri.

PROMOCION

MADRID.— El Ballet Nacional de España acaba de viajar a los EE.UU. donde realizará una gira por treinta y cinco ciudades que se extenderá hasta fines de diciembre próximo.

La presentación de este espectáculo se encuadra en el programa del gobierno para promover la cultura en el exterior. La directora del mismo es María de Avila.

VENGANZA

VICENZA.— La "Electra" de Hofmannsthal acaba de ser estrenada por el Veneto Teatro en el Olímpico de Vicenza, para el XXXVII ciclo de espectáculos clásicos, dirigido por Sandro Sequi, y teniendo como intérpretes principales a Ottavia Piccolo y Francesca Benedetti.

Esta Electra, como las otras, las de los trágicos griegos, vive pensando en cómo vengará la muerte de su padre, Agamenón y lo hace obsesivamente, al tiempo que sus monstruos interiores permanecen en el estado onírico, son un "nudo" irrealizado del inconsciente. Es aquí donde, precisamente, se advierte la influencia de la cultura vienesa de los primeros siglos. Freud está por irrumpir con sus teorías en ese escenario.

Pero quizás el más completo de los personajes de la tragedia sea Crisotemis, la hermana menor de Electra. Completa el panorama de mujeres, la madre, Clitemnestra. Crisotemis aspira a una vida común, rodeada de hijos y junto a un hombre que la ama.



SIEMPRE ESTAN DE FIESTA...

NUEVA YORK.— A pesar de los años, Studio 54 sigue siendo el símbolo de esta ciudad. Toda la noche pasa a través de sus fiestas. Como siempre Liza Minnelli, Bianca Jagger y Andy Warhol, entre otros nombres famosos, se encuentran entre los principales animadores del lugar.



UN "PROBLEMITA" DE CELOS

MADRID.— La llegada de su hermanito parece no haberle gustado nada a la muy mimosa Thais, la hija de Sara Montiel y Pepe. El pequeño Zeus, en cambio, está al margen de todo aquello que no sea él y su chupete. Mamá Sara se ha encontrado con un "problema" imprevisto.

hay un dato alentador: respecto del año pasado, cuando la "fuga" de espectadores de las salas cinematográficas alcanzó el 9,2%, este año la contracción alcanzó el 5,9.

Las mayores recaudaciones correspondieron a filmes italianos (o de coproducción nacional); en el se-

via, Grecia, Túnez, Líbano y Egipto. La película "Viaje con papá" de Alberto Sordi, seleccionada para la velada inaugural, a último momento fue sustituida por una egipcia, ya que una comisión crítica la encontró "demasiado audaz".

Los organizadores anunciaron la llegada a Alejan-

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

CAMERO: ¿SEGUNDO DE CAMILA?

Después de casi seis meses de inactividad "para afuera" —como él mismo suele decir— regresa a su labor actoral Juan José Camero. Con una tarea ya programada: encabezar, junto a Camila Perissén, un nuevo teleteatro que emitirá Canal 9 —"Esa provinciana"— firmado por Delia González Márquez, una remake del exitoso "Muchacha italiana viene a casarse". "Pero —dice Juanjo— además de eso tengo varios proyectos, muy factibles de realizarse. Nunca antes hablaba de mis planes. Ahora he decidido hacerlo. Porque siempre, desde que estoy en esta profesión, he trabajado. Unas veces 'hacia afuera', otras 'hacia adentro'".

—Luego de terminar "Jugarse entero", en abril, se habló con insistencia de un proyecto teatral en el que interveniría y luego de un nuevo viaje a Puerto Rico. ¿Por qué no se concretaron ninguna de las dos cosas?

—Porque tenían relación entre sí. Yo iba a participar en la "Misa Pagana", de mi amigo Rodolfo Braceli, pero tenía previsto un viaje a Puerto Rico, y no quería interrumpir mi trabajo en la obra. Así que no pude aceptar hacerla. Después, decidí no viajar al exterior, sino quedarme, por varios proyectos que estaba gestando.

—¿Debido a qué motivo se atrasa la salida al aire de "Esa provinciana"? ¿Son ciertos los comentarios en torno a que no estarían de acuerdo con el horario de emisión, en primera instancia de lunes a viernes de 13 a 14?

—No lo sé. Yo no escuché ningún comentario. Las grabaciones comienzan esta semana. Estoy muy entusiasmado con este trabajo, me gusta la posibilidad de desempeñarse junto a Camila, con quien nunca había emprendido una tarea profesional conjunta hasta ahora, pero a quien me une un sincero sentimiento de amistad y respeto. Es importante la posibilidad de estar todos los días durante una hora en la pantalla de televisión. La telenovela comenzará a emitirse a partir del 1º de octubre próximo.

—¿Para vos fue importante tu trabajo anterior en TV? ¿Quedaste conforme?

—De "Jugarse Entero" rescato solo la posibilidad de animar una historia interesante, que revertía lo típico de los teleteatros: la pareja protagonista y nada más. En ese programa había muchos puntos de interés, eso fue bueno, gratificante.

—Sin embargo, ahora volvéis a la telenovela, donde la historia sigue siendo la pareja protagonista...

—Posiblemente. Yo estoy satisfecho, como dije, ante esta posibilidad. Pero debo reconocer, si apunto a ser sincero, que jamás, en toda mi carrera como actor, me ofrecieron hacer lo que realmente quería. Yo tengo la misma capacidad de muchos de gestar intenciones. Y también las mismas imposibilidades de muchos. Lo acepto, tratando de modificarlo.



"Tengo proyectos y los cuento. En eso cambié, de actitud".



"Trabaje mucho para adentro"



"Yo respeto a la Perisse"

—Pronto se estrena la última película que protagonizaste. ¿Hay otros planes de trabajo?

—Sí. "La mayoría silenciosa", el segundo filme de Zuhair Jury que hemos hecho con tanto sacrificio, se estrena felizmente el próximo 6. A la terminación de esta película y a otras cuestiones, ligadas también a lo artístico, estuve dedicado estos últimos 6 meses en que mi nombre no apareció "para afuera". Además, y dada mi buena relación con Camila Perissén, es posible que realicemos juntos "Las mariposas son libres", en teatro. Recibi también una oferta para dirigir teatro, una obra para niños, con música de mi amigo Alejandro Lerner, que sería mi primera experiencia en dirección a nivel "profesional" y además tengo otro proyecto, "musical", junto a César Isella. La idea es hacer un especial de televisión y quizás un espectáculo teatral basado en José Pedroni. Trabajaría con nosotros el talentoso pianista Horacio Moseovici.

—Mencionás haberte ocupado de otras cuestiones, también artísticas, durante los 6 meses sin trabajar...

—Sí. A esta altura establezco una diferencia entre lo que puedo hacer "para afuera", con trascendencia, y lo que quiero hacer "para adentro", para mí y para muchos otros que buscan cosas parecidas dentro del arte. Junto a Horacio Moseovici y a otro grupo de gente (músicos, cineastas independientes, poetas, plásticos) hemos formado una "Asociación de gentes argentinas sin fines de poder", con el único objetivo de rescatar lo creativo, lo que yace en gran cantidad de personas que por una u otra razón no encuentran lugar donde desarrollar sus potencialidades. Ese lugar nuestro es un pub, "La Barra", y desde allí queremos hacer —entre todos— una película, en 16mm. que se autofinancia con lo que vayamos obteniendo de los espectáculos en el pub. Es una alternativa ante tanto silencio e imposibilidades. Yo solo busco ser un orquestador de talentos, si se me permite la "definición".

—Juanjo, una última pregunta. Afirmás llevarte bien con Camila Perissén, dijiste que planean una obra de teatro además de la telenovela. Pero, ¿vos sos menos figura que ella?

—¿Qué difícil responder esa pregunta! Nunca fue parte de mi forma de manejarme en este trabajo, ni estilo de lenguaje en las sobremesas, junto con mis amigos, los mellizos Iati y Gogo, Tito, don Heredia Mario... Ellos no entienden mucho de "cartel" y no saben más que la ubicación de los vasos para no mezclar el tinto con el blanco... Yo solo digo que sueño con "casts" o elencos como el que trajeron los españoles en su visita al país, mostrando su cine. Equipos donde todos los nombres que participan sean iguales, donde se rescate la esencia del trabajo como única preocupación, donde, al decir de Norma Aleandro, "se pueda aclarar lo oscuro y oscurecer lo claro"...

EL RENACER DE UN CLASICO

ROMA.— En las Termas de Caracalla acaba de estrenarse la versión junguiana de "El lago de los cisnes". El espectáculo es de primer nivel y ello se debe, fundamentalmente, al trabajo que el coreógrafo Eugene Poliakov realizó con el cuerpo de baile.

En la oportunidad la única estrella huésped, el primer bailarín de la Opera de Praga Vlastimil Harapes, resultó también el único objeto de cierto rechazo de parte del público y resultó realmente inferior en cuanto al campo de los solistas, expresaron Raffaele Paganini y Diana Ferrara.

Perfecto resultó a la luz de la versión de Poliakov el uso escenográfico de las Termas. Por su parte, la orquesta no trabajó como el cuerpo de baile y ello se hizo evidente.

Poliakov, coreógrafo ruso emigrado a Florencia y por establecerse en París como maestro de baile de la Opera, releyó "El lago..." a la luz de Jung: Siegfried es el clásico varón que oscila entre la búsqueda de una mítica "esposa celeste", toda pureza y candor, y la necesidad de una compañera bañada en la luz celeste, en su calidad física y en su ambigüedad.

Rotbart no es más el enemigo al que hay que vencer sino una especie de "guía": suerte de psicoanalista que se propone explicarle cómo Odette y Odile, el cisne blanco y el negro no son más que dos caras de la misma realidad psíquica y emotiva, que se debe asumir.

Los cisnes entran en escena evocados por Rotbart y Siegfried no comprende que debe buscar al cisne blanco, es decir, realizar su necesidad de absoluto y trascendencia, y pasando, en cambio, del sueño a la realidad desemboca en su destrucción.

El único que sobrevive es Rotbart, es decir, la expresión de la coexistencia de los opuestos y la necesidad de comprenderlos y armonizarlos.

De los intérpretes el más aplaudido resultó Rotbart a cargo de Raffaele Paganini. En cuanto a Diana Ferrara parece sentir más el personaje de Odile que el de Odette.

ROBERTO CARDE superó el trance y se está recuperando en San Andrés de Giles y en su Chivilcoy natal y es probable que se reintegre a su programa "Cita y Show de las Estrellas" el primer lunes de octubre a la 0.30 —trasnoche de domingo— por LR3, aunque no se descarta que esta noche repita su habitual llamada telefónica para saludar a Miguel Angel Casas, Jorge Gen, Luis Latorre, Carmelo D'Amico, Daniel Mónaco y otros colaboradores.

ROBERTO CASSINELLI ASI ES EL TANGO

CARLOS ACUÑA con su guitarrista exclusivo Adolfo Carné, encabezará la Peña que el tanguero Pancho presentará el próximo viernes en el escenario del tradicional club "Unidos de Pompeya" de avenida Sáenz 871.

JORGE SOBRAL presenta de jueves a sábados a las 22 en Chile al 300 (Casa Rosada) "El hombre de Buenos Aires" con la valiosa colaboración musical del joven pianista y compositor Paco Berón al frente del trío integrado por Rodolfo Nerone en bandoneón y Roberto Falasca en bajo. En una hora y quince minutos se suceden poemas, monólogos, canciones nuevas y tres obras conocidas: Los Mareados, Balada para un loco y Adiós Nonino. La producción es de Claudio Fiasche.

HORACIO CASARES finaliza esta noche su actuación en el "Nuevo Bagatelle" de Comodoro Rivadavia (Chubut) y mañana volará a Buenos Aires para festejar su cumpleaños con su esposa y sus hijos. Cuenta en su carta que fue llamado de urgencia para suceder a María Garay —que se fue a Norteamérica— para cubrir diez días de actuación, como lo viene haciendo desde 1969, pero que tuvo que prolongar el plazo hasta hoy. En la Patagonia Argentina tiene infinidad de amigos que no lo dejan solo ni un minuto y todos le llevaron el suplemento de CRONICA donde comentamos su doble cumpleaños. La barra tanguera de Comodoro Rivadavia lamenta que no se repita más por el canal local, "Grandes valores..."

ALBERTO LAGO, autor con Alfredo Fagnuele de la milonga "¿Y qué te voy a cobrar!" nos informa que en la ciudad de Bogotá, Colombia, sigue Jorge Dragone y su Trío secundando la actuación de Armando Moreno, Irma Deval, Roberto Lamas, Nayibe y su Ballet Colombiano, la pareja de tango Jaime y Jaqueline, Blanca Luz Pineda y el joven cantautor Néstor Moreno, propietario del local con Emilio Loffners.

AGUSTIN IRUSTA, tras sus presentaciones en Nueva York, Miami y Medellín regresó a la ciudad de Valencia, Venezuela, donde tiene su residencia desde hace una década. Durante el mes de octubre actuará en Caracas antes de iniciar su viaje anual a Buenos Aires, acompañado por su esposa Teresita.

SERGIO VELASCO FERRERO presentó

en su sabatino programa "Venga a bailar" por Canal 9 a Morán, Ledesma, Ferrari, Marga Fontana y Casal —los más recientes— y aparecerán en los sucesivos Héctor Pacheco, Ernesto Herrera, Enzo Valentino, Armando Laborde, Alberto "Chino" Hidalgo, Alberto Echagüe, Angel Díaz, Luis Mendoza y Tito Reyes, entre los meses de octubre y noviembre y de uno a la vez.

Todos los nombrados participan del programa con elogiado buen humor, recibiendo como premio el cálido beso de las hermosas "sobrinas" Mónica Figueroa (chagueña), Ana Marelli (rosarina), Patricia Feroglio (paraguaya) y Olga García (cordobesa), al finalizar el "teletatro del que participan también las "vedettes" Adriana Salgueiro y Noemí Serantes y el galancito Iván Velasco. El formidable equipo que rodea a Sergio Velasco Ferrero, lo encabeza el productor Ricardo Warnes con Carlos Estévez y Domingo Muñoz y en lo musical Mario Marzán con Domingo Moles, Raúl Luzzi, Norberto Vila, Daniel Wilson, Quitito, Lepere y Giménez. Colaboran Oscar Opizo y Jorge Martínez Pita y la dirección de cámaras está a cargo de Raúl Caserta con asistencia de Carlos Carcavallo.

El tango y sus intérpretes más destacados, tienen un lugar de privilegio en "Venga a bailar" de Sergio Velasco Ferrero, los sábados de 20 a 22 por Canal 9.

ALBERTO MORAN, Olga Lamas, Fontán Reyes, Héctor Quirós, Juan Carlos Salvia, Alberto Caroprese, Adolfo Vega y la presentación de la veinteañera cancionista Marión, hermana menor de la consagrada Rosaura Silvestre, figuran en la cartelera de la Peña "Julio Martel" de Las Heras 3259 (Florida) del sábado 1º de octubre.

DOMINGO MOLES, su bandoneón y su conjunto integrado por Raúl Luzzi, en guitarra, Norberto Vila en bajo, Daniel Wilson en batería y la cantante María Eugenia Darré —sobrina de Martín Darré— realizarán dos conciertos en "Homero" de Cabrera al 4900, los días miércoles a partir de las 22, ofreciendo temas nuevos.

El 20 de octubre partirá rumbo a Porto Alegre (Brasil) con un trío formado por Arnaldo Medialdea en piano y Hugo Gómez en bajo, acompañando la embajada de "El Viejo Almacén" encabezada por "Muny" Rivero —director y cantante— con Nelly Vázquez, Alberto Podestá, la orquesta de Leopoldo Federico con Carlos Gari y "Toto" Rodríguez con sus "Guapos del 900". Después de recorrer varias ciudades brasileñas, es posible que sigan viaje a Colombia.

"CRONICA TANGUERA" se difunde lunes, martes y viernes a la 1.15 por LR3 radio Belgrano, dentro de los programas de Roberto Carde y Luis D'Alesio, en diálogos con Roberto Pozzi.

HASTA EL DOMINGO



Pocas veces se lo vio enojado. Era la alegría.

"Don Jacobo" fue una de sus mayores creaciones

ADOLFO STRAY, UN ACTOR QUE CONSAGRO SU ESTILO

Cuando se escriba la historia de la revista porteña, sin dudas Adolfo Stray ocupará, por derecho propio, un extenso capítulo de la misma. No en vano fue el símbolo del género por más de veinticinco años. Así como resulta impensado hablar de la picaresca porteña y soslayar el nombre de la vedette por excelencia, Nélica Roca, también resulta imposible no imaginar a la "Venus de la calle Corrientes" compartiendo un sketch con el creador de "Don Jacobo". Ambos hicieron durante años tabla rasa con todos los rankings de recaudación e impusieron un estilo muy personal a una disciplina que anteriormente había tenido como artífices a Gloria Guzmán, Sofía Bozán, Pepe Arias Carlos Castro (Castro), Marcos Caplán y a tantos otros.

Pero más allá de los encasillamientos Adolfo Stray fue un actor que se desempeñaba con igual solvencia en la comedia como en la composición de complejos personajes. Allá por 1935 había debutado en la desaparecida "Radio Fénix", con dos programas que estuvieron aliados a un éxito inusual: "El quijote de la pantalla" donde daba vida a un tartamudo que simulaba hablar desde Hollywood y "Las óperas en broma" sobre libretos propios y música de diferentes óperas orquestadas por Alberto Soifer. Cuatro años des-

pues se incorporaba al cine cubriendo un pequeño personaje en "Cándida" dirigida por Bayón Herrera. A ésta le siguieron "Amor" del propio Bayón Herrera, "Sinvergüenza" de Leopoldo Torres Ríos y dos películas dirigidas por Richard Harlam: "El susto que Pérez se llevó" y "Mamá Gloria".

En 1944 se produjo su encuentro con Carlos A. Petit y Rodolfo Sciamarella, quienes le propusieron hacer revistas. La compañía iba a debutar en el "Opera" de Lanús. El día de gloria fue el 14 de julio de 1944. Pocos meses después, en diciembre, ingresó al Maipo en una inolvidable temporada.

A partir de allí —como alguna vez confesara Stray— todo. El dinero, la fama, las mujeres... Y una forma de vivir arquetípica: a fondo.

Dos años después, en 1946, Petit intentó una temporada en el "Casino" y las cosas marcharon bien hasta el punto de que al cumplirse un mes, la recaudación había superado los cien mil pesos. Encabezaban el elenco Adolfo Stray, Fanny Navarro, Estrella Rivera y Raimundo Pastore. Por desinteligenias con el productor, Stray se alejó de la compañía. De inmediato intervino en el "Alvear" componiendo el personaje de Severino en el sainete "Mateo". Otra vez volvió a la revista y fue en "El Nacional", en la temporada de verano. Después se mar-

chó a Montevideo.

Fueron sucediéndose los éxitos y en 1956 Adolfo Stray "decidió probar sus fuerzas" y abandonó el género y decidió dedicarse a la comedia. En el escenario del viejo Teatro Apolo puso dos obras: "Poligriyo" y "Don Jacobo". Las dos fueron grandes éxitos de boletería. Esto lo dejó en paz con su conciencia y le permitió volver a las revistas. El año 1957 marca un hito muy importante en la historia del género. Se produce el encuentro de Stray con la entonces ascendente Nélica Roca. Ella llegó a "El Nacional" procedente del "Maipo", luego de que fuera descubierta en la desaparecida Richmond por Luis César amadori.

Sobre las virtudes de Nélica Roca, dijo alguna vez Stray: "Es una mujer estu-

penda y una estrella revisiteril de facetas maravillosas. Y tiene una particularidad que considero única: gusta a rabiar a los hombres sin poner celosas a las mujeres".

Realmente Carlos A. Petit había acertado al unir tan singulares personajes, pero no dejó librado nada al azar. Nélica y Adolfo en aquella temporada de 1957 estuvieron acompañados por Pepe Arias, Egle Martín, Marcos Caplán, Pedro Quartucci y Tato Bore, entre otros. Durante varias temporadas el éxito fue superlativo, pero después llegó la separación. Fueron varios años que Nélica Roca y Adolfo Stray anduvieron cada uno por su lado. El fin de 1964 marcó el reencuentro de ambos con "La revista está loca, loca" a la que siguieron "Mi bello daimo", "El curandero Claudio Falopa" y "Esta noche se suicida Nélica". La unión artística de ambos se prolongó hasta los inicios de la década del setenta.

En cine, género donde debía componer personajes más "serios" también tuvo una prolífica carrera. Entre sus títulos más recordables figuran "A La Habana me voy" de Bayón Herrera en 1950; "Bárbara atómica", de Saraceni, en 1952; "La niña del gato" de Vinoly Barreto, en 1953; "Casada y señorita"; "El millonario" y "Las apariencias engañan", todas dirigidas por Carlos Rinaldi. Su último trabajo en el cine fue en "Villa Delicia, playa de estacionamiento, música ambiental", de Vinoly Barreto en 1964.

Para televisión su composición más trascendente fue "Don Jacobo". Falleció el 28 de setiembre de 1980. Tenía sesenta y seis años...



Junto a Vicente Rubino en su ocupación predilecta con mujeres.

UNA MATA HARI CON ACENTO MUY ESPAÑOL

MADRID.— Actualmente ocupa el sitio de honor que alguna vez el mundo del espectáculo español le dedicara a Aurora Bautista. Se llama Concha Velasco y empezó a destaparse en la década del '60, en diversos papeles de ingenua. Ahora ha terminado de rodar "Santa Teresa de Jesús" para Televisión Espa-

Adolfo Marsillach —otra de las glorias del teatro español— y con música de Antonio García Abril —el de la cortina musical de ese otro gran éxito televisivo que se llamó "Fortunata y Jacinta"— "Mata-Hari" es una nueva propuesta sobre las películas que se han realizado sobre la espía. María Félix, Jeanne Moreau, Marlene Dietrich han encarnado directamente a la Mata-Hari o mujeres muy parecidas a ella. Según el argumento de Marsillach, Mata-Hari llega a París y baila ritmos de la isla de Java, aunque ella es holandesa, poco había vivido en la isla durante su breve matrimonio. Llegaron a compararla con Isadora Duncan y se entremezcló en la política de la época.

Se la fusiló por espía, pero aún no está probado que lo haya sido. Marsillach sostiene: "En la comedia musical se va a contar toda la historia de Mata-Hari, algo que no se ha hecho hasta el momento". Para el coreógrafo Rafael Aguilar, Concha Velasco tiene serias dificultades en lo que se refiere a baile, pero esperan salir adelante. "Es que nunca he bailado antes sobre un escenario, al menos, como profesional", se queja Velasco. Por otra parte, la actriz sostiene: "Hasta el momento no he tenido fracasos en mi carrera, pero si me hundo aquí no me verán por un tiempo largo".



Concha Velasco será una espía.

ñola, en un trabajo que le llevó más de un año en rodaje a las órdenes de Josefina Molina. "Recordaba muy bien la Santa Teresa que había hecho Aurora Bautista en cine y le tenía mucho miedo por aquello de las comparaciones. La directora me ha infundido ánimo. Ahora me encuentro con que debo encarnar a Mata-Hari en una comedia musical y no sé ni siquiera cómo empezar".

Escrita y dirigida por

LOS MEJORES FILMES DEL AÑO

TRIESTE.— La cuarta edición del "Festival de Festivales" comienza el 1º de octubre en esta ciudad en su acostumbrada sede del Cine Ariston, donde se proyectarán filmes presentados durante la última temporada en los más importantes festivales internacionales.

Se abrirán las proyecciones con "Nostalghia" de Andrej Tarkovsky, autor ya premiado en la primera edición de "Festival de Festivales" por "Stalker". Seguirán "Zelig" de Woody Allen, "Rey por una noche" de Martin Scorsese, "Vivement dimanche" de Truffaut, "E la nave va" de Fellini, "Fanny y Alexandre" de Bergman, "Danton" de Wajda, "La vida es novela" de Alain Resnais, "Bianca" de Nanni Moretti, "La chiave" de Tinto Brass. En la sección "filmes inéditos en Italia" se ofrecerán este año filmes yugoslavos como "El olor del cuerpo" de Zivojin Pavlovic y "Balkan Express" de Branko Baletic, premiados en el último festival de Pula.

El "Festival de Festivales" será competitivo. Además del premio "del público" un jurado internacional —en formación— asignará varias distinciones.



Christopher Reeves, un pobre.



Vanessa Redgrave: gran amor.

SUPERMAN EN AMORES CON UNA FEMINISTA

NUEVA YORK.— "The Bostonians", novela muy atractiva de Henry James, escrita en 1886, se convierte en filme dirigido por James Ivory y con adaptación y guión de Ruth Praver Jhabvala.

Figuran en el "cast" de esta película actores importantes como Christopher Reeve, Vanessa Redgrave, Jessica Tandy, Madeline Potter, Nancy Marchand y Wesley Addy.

El rodaje comenzó en los primeros días de setiembre en Newport y ahora pasará a Boston y Harvard. Finalmente el equipo de filmación deberá trasladarse al Central Park de Nueva York una semana antes de que las hojas cambien de color... o sea antes del marcado otoño.

"The Bostonians" es una historia de fines del siglo

pasado, con mención de los movimientos feministas que surgían en ese momento. El relato cuenta un conflicto sentimental entre una apasionada feminista (Vanessa Redgrave) y un gentil hombre empobrecido del Sur.

El cine ya aprovechó en el pasado varios libros de Henry James llevando a la pantalla obras como "The lost moment" (1947), "The Heiress" (1949), "Daisy Miller" (1974), en general con buen éxito. La narrativa de este autor angloamericano (nacido en Nueva York pero emigrado luego a Londres) se presta admirablemente para el cine. Sus historias enfocan a la alta burguesía y muestran muchos aspectos de su vida en el siglo pasado, además de tener una gran riqueza de personajes.

¿VENDRA EN SU AYUDA EL "ET"?

HOLLYWOOD.— Steven Spielberg y John Landis, productor y realizador, respectivamente, de la película "Twilight zone", podrían ser condenados por los tribunales, acusados del delito de imprudencia temeraria durante el rodaje de la mencionada cinta. En efecto, durante la grabación de una de las secuencias, el actor Vic Morrow y dos niños vietnamitas perdieron trágicamente su vida al ser alcanzados por la hélice de un helicóptero.

Las declaraciones del ayudante de dirección y de la secretaria de producción del filme, atestiguan que, tanto Spielberg como Landis, no hicieron caso a sus advertencias acerca de la ilegalidad de obligar a trabajar a dos niños de corta edad a altas horas de la madrugada y en una escena de fuerte peligro.

La opinión pública sigue con expectación cuál podría ser el dictamen de los tribunales. Steven Spielberg, uno de los directores más taquilleros de los últimos tiempos gracias a su película "ET", podría ir a parar a la cárcel en caso de que los jueces lo encontraran culpable.

UN ESTRENO PARA PENSAR

Al cierre de esta edición, se ultimaban los preparativos para el estreno de la pieza teatral "Knepp", del autor argentino Jorge Goldenberg, que reúne en escena, por primera vez, los nombres de Luisina Brando y Lautaro Murúa, secundados por Raúl Rizzo, Adela Gleijer y Juan Carlos Ricci, todos dirigidos por Laura Yusem.

"Knepp", que en el Teatro Olimpia, cuenta con la colaboración de Luis Brandoni —quien aporta su voz a la pieza— y la escenografía de Graciela Galán.

ASI dialogó con los protagonistas poco antes del programado debut. Después de dos meses de ajetreados ensayos, ellos se han "hecho carne" de los personajes de Goldenberg, comprometidos en una historia que recrea un hecho reciente, doloroso y no aclarado de los últimos años argentinos: el problema de los detenidos-desaparecidos.

—Luisina, ¿cómo es tu personaje en "Knepp"?

—**Maria Elena**, la mujer de esta historia, sufre la desaparición de su marido. No se aclara por qué motivo ocurre esto, si ese hombre milita en algún grupo político, si no lo hace. Son elementos que pueden estar o no estar, no comprometen el nudo de la pieza. Al cabo de un tiempo, el marido desaparecido comienza a hablarle por teléfono. Otro personaje, el que interpreta Lautaro Murúa, oficia de nexo entre ella y su esposo. Representa "ciertas fuerzas", e insta a Maria Elena a olvidar lo ocurrido. Quiere hacerle "matar" a su compañero desaparecido. Paralelamente, el personaje ha venido manteniendo una relación adúltera, con un amigo cercano del marido. El conflicto que se plantea es interesantísimo: porque tampoco ese hombre, con quien ella mantiene la relación extramatrimonial, elegirá el olvido y el silencio. La obra busca dar una categoría no mítica al desaparecido, busca ubicarlo como persona. Cuando el autor me acercó las primeras páginas de la pieza, me



Luisina Brando asume comprometido rol.

entusiasmé mucho en hacerla.

—¿Es la primera vez que trabajas junto a Lautaro Murúa?

—Sí. Laura Yusem nos requirió a ambos, y es una gran satisfacción para mí la tarea con él y con los tres actores que integran también el elenco.

—¿Te costó mucho el personaje?

—Sí, no fue fácil. Vive una situación de pérdida muy terrible. No poder llorar a alguien como decididamente "muerto" debe ser una experiencia por demás angustiante. Debe ser no tener paz. Y más aún teniendo que revisar siempre lo vivido, ante la presencia de esa persona en forma de voz, como ocurre en la obra. Es una herida que no cierra. El planteo fundamental es el enfrentamiento entre los sentimientos más válidos —el amor, por ejemplo— con una ética, una moral, una justicia. Mi personaje no acepta el olvido. Si elige la vida, seguirá viviendo, pero no sin poner todas sus energías en encontrar a ese hombre. Ni su condición de adúltera la hará callar. Elige vivir, pero de un modo ético, valiente.

—Ha comenzado tu trabajo en TV ¿verdad?

—Sí. Y con un personaje que, en diferente grado, tiene cosas en común

con éste. "Ana" de "Los días contados" también elige vivir éticamente.

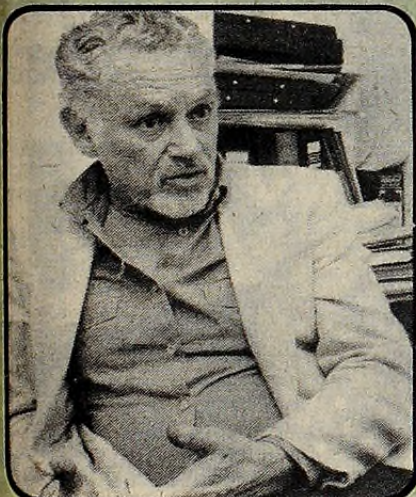
Nuestra publicación dialogó luego con Lautaro Murúa. Respecto de si su personaje fue difícil de lograr —encarna a un representante de fuerzas "no definidas", como ya se dijo— el actor afirmó: "Es parte de nuestro oficio interpretar personajes. Claro que este tipo de obra, por abarcar aspectos reales y concretos que tanto nos incumben, implica una mayor responsabilidad y compromiso, casi fisiológico, porque son las vísceras las que trabajan en esto... Además, es una pieza en la que vuelco convicciones concretas, adquiridas por la experiencia. No sería lo mismo una obra extranjera, donde hace falta, por ejemplo, documentarse sobre ciertos aspectos. Esta es una realidad que nos ha tocado muy de cerca".

—¿Qué tipo de reacción cree que "Knepp" despertará en el espectador?

—Posiblemente sea un vehículo o un estímulo de meditación y reflexión respecto de problemas que hemos preferido no analizar, no pensar. Hemos estado sordos frente a éstos, porque nos aterraba meditarlos. Esa es una actitud comprensible en un régimen de terror. Pero no sana. Hay que enfrentar la realidad para salir de las encrucijadas. También quizás muchos puedan reaccionar con rechazo, tal vez por no participar de la misma posición cuestionadora que tenemos otros.

—¿Cuál es para usted el sentido de "Knepp"?

—Abarca un campo muy amplio. No es un caso particular, en realidad, sino un planteo que se asienta en la ética. ¿Qué se vulnera cuando una persona desaparece? Se vulnera el derecho más elemental, el más primario: el derecho a la existencia, y también a la libertad, por los que el hombre tanto ha luchado a lo largo de siglos. Esa serie de derechos son las normas éticas. Sin esas normas, no hay sociedad posible. Ese es el sentido que encuentro a "Knepp".



Lautaro Murúa en la obra de Goldenberg.



Todos los responsables de la nueva puesta. "Knepp" toca problemas "que nos aterran"

DE UN EXTREMO AL OTRO

MONTECARLO.— El romance de Carolina de Mónaco y Robertino Rossellini parece que marcha por buen camino. Si las cosas siguen como hasta ahora, no hay duda de que se casarán tan pronto como la princesa obtenga la nulidad matrimonial.

Robertino, hijo de la actriz Ingrid Bergman y del director italiano Roberto Rossellini, ha sido, desde siempre, el más fiel amigo y enamorado de la princesa Carolina. Se conocen desde muy chicos, y en Robertino encontró la princesa a su más leal confidente.

Robertino Rossellini nació en Roma, el 2 de febrero de 1950. Cuando nació, sus padres no se habían casado, pues Ingrid Bergman no había obtenido aún el divorcio de su marido, Peter Lindstrom, de quien tenía una hija, Pia. Tras su matrimonio con Rossellini, la gran actriz sueca daría a luz dos hijas, las gemelas Ingrid-Isotta e Isabella.

En el año 1957, Ingrid Bergman y Rossellini se separaban, y aunque Robertino fue confiado a los cuidados de su madre, permaneció al final bajo la tutela paterna.

En el año 1958, Ingrid contrajo nuevo matrimonio con el productor cinematográfico y teatral Lars Schmid, mientras que Rossellini lo hacía con la india Sonali da Gupta, de la que tendría una hija, a la que impondrían el nombre de Rafaela.

Desde muy jóvenes, Robertino y Carolina mantuvieron una excelente amistad.

En el palacio de los Grimaldi siempre se le dispensó un "lugar preferente" en las recepciones, gozando del gran aprecio de la fallecida Gracia Patricia de Mónaco y del príncipe Rainiero. La boda de Carolina con el hombre de negocios francés Philippe Junot —diecisiete años mayor que ella—, supuso una ducha de agua fría



Robertino, hombre serio para Carolina.

para los padres de la princesa, que veían en Robertino al hombre ideal para su hija. Tras el divorcio de Carolina y del fallido romance con el tenista argentino Guillermo Vilas, todo volvió a ser como era: Robertino y Carolina juntos, inseparables.

Robertino Rossellini une a sus condiciones de hombre culto una muy bien saneada fortuna. Brillante financiero, posee negocios inmobiliarios en Milán y Roma, ciudades en las que, junto con París, tiene establecidos varios negocios de decoración.

Robertino habla correctamente inglés, francés e italiano, y se defiende en alemán y sueco. Entre sus aficiones figuran la pintura, el automovilismo... y los buenos trajes. Aunque se lo vea muy a menudo en fiestas mundanas, controla a la perfección sus negocios a través del teléfono, presumiendo de contar con "excelentes colaboradores que no extrañan mi presencia, contentándose con mis indicaciones".

Desde siempre, Robertino fue considerado "marido ideal para Carolina". La propia princesa, en unas declaraciones a unos colegas norteamericanos, confesaba que Robertino era "capaz de hacer feliz a la mujer más exigente". Hoy, como ayer, Robertino es el candidato número uno a la mano de la independiente y liberada princesa monegasca.

En diversos momentos de su vida, Robertino Rossellini ha acompañado a diversas y atractivas mujeres. Curiosamente, esto siempre ocurrió cuando Carolina salía con algún hombre. Así, cuando la princesa se casó con Philippe Junot, Robertino acompañaba asiduamente a la bellísima actriz italiana Dalila di Lazzaro. Y cuando Carolina mantuvo su romance con Guillermo Vilas, se vio a Robertino con la modelo estadounidense

se Grace Barling y con la otoñal actriz Elsa Martinelli, siempre en el plan discreto, de caballero.

Philippe Junot es todo lo contrario. Desde que contrajera matrimonio con la princesa Carolina de Mónaco —hoy la joven busca la nulidad eclesiástica sin descanso—, Philippe Junot se ha convertido en uno de los personajes más relevantes del "jet-set" internacional. Sus salidas públicas al lado de bellas despampanantes (Giannina Facio), su compromiso no divulgado con algunas damas de la más rancia aristocracia (Sofía de Habsburgo), lo colocan continuamente en el centro de la atención periodística y pública.

Ultimamente Junot se ha hecho uno de los "asiduos" más populares en la Costa del Sol.

Su centro de operaciones, es Marbella. Junto al Marbella Club suele alojarse este maduro francés al que las mujeres de medio mundo encuentran "irresistible".

Su idilio con la princesa Sofía de Habsburgo, con quien fue fotografiado no hace mucho en el aeropuerto de Málaga, continúa adelante. Pero en esta ocasión el madurito Junot decidió echar una cana al aire por la Costa. Se lo vio en el más popular tablao flamenco, el de Ana María, donde en compañía de varios amigos, disfrutó del maravilloso ambiente flamenco, que allí se respira.

Ana María lo invitó a bailar unas sevillanas con ella y Junot respondió al invite sin pensarlo dos veces. Demostró, una vez más, que es capaz de lidiar el toro que le echen o bailar el ritmo que le impongan.

Al finalizar, sudoroso y sonriente, Junot recibió el aplauso de los presentes y firmó en el libro de oro del local. No sería raro que lo contrataran para un ballet español, visto el éxito obtenido.



Junot, el primer marido: todo baile...



Philippe, el polo opuesto a Rossellini.

OJO...

—¿Usted nunca se hizo cirugía estética?

—No me hice. Y no me mire así...

—Vi a una estrella conocidísima que, a fuerza de hacerse cirugías, los ojos le están quedando achinados, finitos...

—Bah, ¿y esa cantante que de tanto pararle la punta de la nariz le dejaron los agujeros mirando para arriba, como para inundarse cuando llueve?

—Ehhh...

—¡Ehhh nada! ¡Mire televisión y la verá...! Pero la que los otros días alababa increíblemente la belleza actual de Silvia Montanari y su nueva carita fue Alicia Duncan, la cantante...

—¡Tan raro que una mujer hable muy bien de una linda mujer...!

—¡Alicia es justa! La vio a Silvia y a todo el mundo le cuenta la belleza que quedó con su última operación

—Menos mal... Yo conozco a algunas que le tiran piedras...

—Oh, ¡la envidia hijo mío!...

¿POR QUE?

—Yo quisiera saber una cosa...

—Diga nomás...

—¿Por qué ATC a veces



repite lo que dio la semana anterior?

—¿Sí?

—La vi a María Creuza en un tape que habían hecho con su intervención de la semana anterior...

—Ahhh es que ese día la gente de Sábado de todos tenía planificado un exterior y como llovió se quedaron afeitados y sin visitas...

—¡Mal hecho! Hay que prevenirse...

—¿Le gustó la Creuza?

—¡Nada que ver con la gran cantante que fue! Además... bueno, en fin, no le digo más: ¡no, no me gustó en esta aparición!

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—Digo yo... a petisita... le ganó a Verónica Castro, ¿eh?

—Es petisita, es cierto. y como está gordona... ¡parece más!

¡EPA!

—¿Vio? Los autores de éxito, los directores de éxito, son como intocables...

—Hay que saber tratarlos si no no aguantan pulgas... Y está bien. Si hacen los éxitos, se hacen respetar...

—Oígame... Yo le pongo autores de éxito con malos actores... y después me cuenta...

—Bueno, pero hay que saber compartir los éxitos... ¡Y hay mucha gente que no quiere!

ESTRELLITAS

—¿Cuáles?

—Las que tiene Alberto Muney en sus ojos... ¿Hace tiempo que no lo ve?

—No me lo pierdo en 28 Millones... Pero ahí todos tienen estrellitas: ¡es toda gente feliz!

—Ajá... Pero Alberto les gana a todos... Su nena cumplió el domingo un año, el primero, y hace una semana empezó a caminar...

—Bueno, papá... ¡felicidades!

RENOVARSE...

—Usted hablaba de gente con carácter... y no sé por qué pensé en Hugo Moser...

—Bah... ¡si ahora usa un babero que es una sábana...!

—Usted sabe que Hugo tiene un lema muy sabio...

—¿Y cuál es?

—Renovarse es vivir...

—¿Y cuándo usted vio que este luchador se quede en la hondonada?

ENZO

—Enzo Viena está decepcionado...

—Un tipo tan querible como él... ¿y vio? No tiene más paciencia, se quiere ir...



—¡Haría muy mal! ¡Enzo tiene que dar el gran salto aquí! Si tiene un tipo fenomenal para hacer en nuestra TV... Quedarse y ¡ganar!

ITALIANISIMA

—Ahhh... La vi a Elvira de Grey's por Canal 11, haciendo un espectacular...

—¡Qué buena idea! Deberían hacerse espectáculos así para todas las colectividades... ¡Y Elvira cantó muy bien! Además... un repertorio que ensanchó el corazón de los italianos del sur, del norte... ¡Hubo para todos! Eso sí... me confundió cuando comenzó a cantar tangos...

—Es que su repertorio también tiene tangos...

—Sí, claro, pero para otra vez: allí no debía haber salido de las canciones italianas... ¿no cree?

—Pero usted sabe... Elvira se echa a cantar y es imparable...

¡QUE "MANO" ...!

—Se viene la mano en la televisión...

—Se viene... Pero yo pensaba en Héctor Maseili... el que no perdona una...

—El gordo tiene su rico carácter... ¿eh?

—Es que la época está difícil... y él tiene que atajar se porque si no...

—Pero la gente a veces intenta más porque también tiene derechos...

—Mire... dados los tiempos que corremos... ¿quiere un consejo? ¡usted quédese también en el molde! La cosa no está para discu-

tir... ¡Porque siempre gana el más fuerte!

—Ah, y ¿cuándo no?

¿POR QUE NO?

—Estaba actuando en Madrid Julio Iglesias y las crónicas le endilgaron que de repente comenzó a hacer strip tease...

—No lo creo... El amigo de Muñeco no es de esos...

—Espere... comenzó con la corbata, la echó a la platea, luego el saco, luego el chaleco, luego la camisa... y de repente ¡se quedó con una camiseta de fútbol!

—Ni me hubiera extrañado que hubiera salido con la 10 de Maradona... Adora el fútbol...

—Era del Real Madrid... Demagogo, ¿eh?

—Son los tiempos...

¡EXTRAORDINARIO!

—Bueno... usted no se perdió el 28 Millones de Roberto Maidana dedicado casi exclusivamente a escuchar a René Favaloro...

—¡Qué programón!... Y la cosa estuvo bien; después de cada corte, iba un puñadito de noticias sueltas, y a continuación... ¡la gran disertación del doctor Favaloro...! Y a todo esto... con Roberto regodeándose con el programa, dándonos una sensación de comodidad y placidez contagiosa y linda... ¡Un interlocutor perfecto!

—Vio que se anunció que se va a pasar una noche de éstas, otra vez...

—¡Harían muy bien!

JE...

—Por nada está tan buen mozo que tira para atrás... Las mujeres lo vuelven loco, los periodistas todas las semanas lo quieren casar...



—Ya sé: a Pablo Alarcón dice...

—Ajá... ¡Es fatal! Todo el mundo lo quiere casar. No admiten que pueda tener amigas, relaciones... Enseguida le echan a volar las campanitas...



CHISMES EN CLAVE

PAULISTA BONITA

Natural de San Pablo, Zizi Possi es una hermosa brasileña que, además, canta muy bien. Su fama dentro de su país, es verdaderamente importante y sus productores han decidido, por fin, su lanzamiento internacional, luego de la repercusión que tuvo su participación en un tema grabado por Chico Buarque, titulado "Pedazo de mí". Es por eso que ha llegado hasta nosotros con "Asa moren", un álbum en el que se explora con gran soltura entre rock, funk, boleros y canciones. Es dable tener en cuenta que ésta es su sexta producción fonográfica, lo que demuestra que, evidentemente, tiene ya una importante trayectoria.

SUPERBAILABLE

Cuando hicieron su irrupción en el mundo de la música popular bailable, el conjunto "Los Helicópteros" mostraron su originalidad, no solo por lo que hacen sino también por aquello que dicen.

Ahora presentan su segundo LP y confirman aquello, diciendo sus integrantes cosas como ésta: "Hemos abierto una brecha en el futuro y trasplantado la música que vendrá al presente. No es New Music, casi no es ni Pep Music, es Tic Tic y pronto latirá en tu corazón".

Precisamente, Tic Tic es el nombre que lleva el disco, en el que para sumar originalidades participa en un tema Genette Reynal, componiendo un personaje. El mismo se titula "Playero urbano".

CON HUMOR

El dúo cómico-musical "Nicolita y Cuncheta" ha editado su primer cassette que lleva por título "Las aventuras de Nicolita". Para Nicolita es ya su cuarto cassette. Sus tres anteriores los hizo como solista. Para Irene Simeone (la recordada modelo) es el pri-

mero. Este dúo, que se ha formado no hace más de un año, está obteniendo muy buena repercusión en sus giras por el interior del país y el gran Buenos Aires. Ya han estado en Córdoba, Santa Fe, Rosario, Río Gallegos, y próximamente tienen previsto hacer lo mis-



El grupo "Barón Rojo" actuará secundado por el nuevo "V 8".



Nicolita encontró la fórmula cómico-musical y formó el dúo.

mo en la hermana República del Uruguay. Debido a esto, tienen una propuesta para integrar una compañía que se presentará este verano en la ciudad de Mar del Plata.

MOTOR POTENTE

El nombre de "V 8" lo lleva el conjunto para significar que tiene la misma fuerza de un motor de automóvil de ocho cilindros en V. Sus integrantes son cultores del rock llamado pesado, por lo que no llama la

atención que tengan como padrino nada menos que a Pappo, cuyo actual conjunto, "Riff", lidera actualmente ese estilo. Los componentes son Gustavo Rowe, Osvaldo Civile, Alberto Zamarbide y Ricardo Iorio, que es su creador y director.

Tuvieron su prueba de fuego en noviembre del año pasado en el B.A. Rock, donde actuaron con éxito ante 10.000 personas, para luego presentarse en diversos recitales, en algunos junto al mencionado grupo "Riff".

El mes pasado se produjo

conjunto español "Barón Rojo", para el 14 presentar su LP en el Teatro Ocean de Morón.

MISTERIO

WASHINGTON DF.—Mozart fue envenenado por Franz Xaver Süssmayr y no por Salieri. La hipótesis fue proporcionada por el director de orquesta Vittorio Negri quien, durante mucho tiempo, estudió uno de los más misteriosos enigmas de la historia musical.

Negri se encuentra en el John Kennedy Center for the Performing Arts donde prepara una ejecución de Conciertos Brandeburgueses de Bach con la National Symphony Orchestra.

Salieri no habría sido el responsable del crimen. El auténtico culpable habría sido Süssmayr, alumno de Mozart y amante de Constance, mujer del músico.

Para sostener la propia hipótesis Negri indica cuatro puntos en el "Herald Tribune".

En ellos, insiste en la infidelidad de Constance y en que la actitud de ella en relación con Süssmayr fue siempre ambigua. Ella y su segundo marido trataron de quitar el nombre de Süssmayr en muchas letras de Mozart pero no siempre lo lograron.

LITURGIA, NO

SANTANDER.—La "Misa en si menor" de Bach tuvo una magnífica interpretación en el Festival de Música de Santander a cargo del coro y la orquesta The Academy of Saint Martin in the Fields.

La "Misa" comprende todo el ordinario de la misa católica y, aunque respira serenidad y unción religiosa, sin embargo no es música para la liturgia.

En el Festival que nos ocupa, la orquesta se plegó en todo momento a las indicaciones del director Laszlo Heltay, pieza fundamental en el logro conseguido con preciosas intervenciones de los solistas.

Con respecto a los cantantes solistas, resultó admirable la "mezzo" en sus dos intervenciones. Y, en cuanto al coro, una auténtica maravilla. El público asistente coincidió con la crítica a juzgar por las manifestaciones de entusiasmo con que premió a los intérpretes.

el lanzamiento de su primer LP que lleva por título "Luchando por el metal", obvia referencia al "heavy metal" que es su característica. Los temas que interpretan son realizados entre los cuatro componentes del conjunto, que en estos momentos están haciendo una gira por la provincia de Buenos Aires, para luego actuar en Comodoro Rivadavia. Y en el futuro próximo de "V 8" habrá una instancia importante, cuando los días 7 y 8 de octubre acompañen en Obras al

SILVIA PEYROU: "TODO QUEDO ACLARADO"

Luego de una corta "im-passe", Silvia Peyrou retornó, el jueves pasado, al programa "La chispa de mi gente" que conduce Quique Dapiaggi por Canal 11. Silvia había aparecido, un mes atrás, en una revista de espectáculos con fotografías en las que estaba "como Dios la trajo al mundo" y en extenso reportaje sobre temas netamente sexuales. Eso, por supuesto, no le gustó mucho al interventor del canal de San Cristóbal quien inmediatamente la llamó a su oficina. Al ver el reportaje realizado, la vedette se dio cuenta de "que toda la nota había sido inventada". Aún así, el interventor le pidió que, hasta tanto se aclare el tema, se desvinculara del programa.

—El periodista Jorge Capodistias —nos cuenta Silvia Peyrou— vino al teatro a ofrecerme una nota con fotos, que luego sería la tapa de la revista, para decir (con respecto a la revista de Mar del Plata) qué iba a hacer, qué no iba a hacer. Jorge cambió todas las preguntas y las respuestas. Realmente, yo no sé si acusarlo a Jorge porque tal vez él no fue quien cambió todo, pero como él firmó la nota pienso que habrá sido el responsable.

—Pero ya iniciaste juicio...

—Sí... Está todo en juicio. La justicia se encargará de arreglar todo este lío.

—¿Podrías decirnos una de las preguntas que él te formuló?

—Por ejemplo, él me pre-

guntó a qué edad había debutado profesionalmente y él cambió la última palabra por "sexualmente". Así como cambió otra cosa, que con las fotos, vos podrías llegar a pensar que yo había dicho eso.

—Quiere decir que las fotos no fueron trucadas...

—¡Jamás! Aparte, si me lo hubieran preguntado, les hubiera dicho que no. Si me decís que sos de una revista más seria y querés hacer una nota inteligente a nivel sexo y contestar cosas sobre ese tema pero bien, no cae mal. ¿Vos creés que yo me voy a hacer

años que es lo más grande de mi vida y que de pronto lea esa nota... Primero me mato. Algo que yo jamás dije, con respuestas que nunca formulé y preguntas que no me hicieron.

—¿A quién recurriste para la causa?

—Al abogado del teatro, Rolando Sobrino, a quien llaman Rolo. Aparte hay un juicio por parte del canal. Hay daños morales, injurias, daños y perjuicios. Ellos pensaron que no iba a pasar nada, pero lamentablemente, a mí moralmente me hicieron mucho daño.

—¿Mediante el juicio pedís, además, una indemnización?

—Eso a mí no me importa. Yo lo que realmente quiero es que se rectifiquen y que lo que ellos me ensuciaron en dos páginas que lo desmientan, porque así no puedo seguir. Yo trabajo en un programa, que me ven 200.000 personas por día. Esos ejemplares los multiplicás por cuatro y es una barbaridad de gente que creyó lo que estaba escrito. Vos sabés que, lamentablemente, la gente lee las revistas y se cree todo.

—¿Cómo se produce tu reaparición en el ciclo?

—Empecé a trabajar porque realmente se dieron cuenta de que yo no había dicho las cosas que salieron publicadas, y vieron que había iniciado un juicio. No es que dudaron de mí. Pero teníamos que hacer algo para que la gente se diera cuenta de que yo no dije nada.



La vedette con su hermanita. El juicio sigue su curso...

—Las fotos, vos sabés que si uno trabaja en un teatro de revistas, es usual que una se las saque así. Pero, esas mismas fotos, si hubiesen estado acompañadas de una nota inteligente, vaya y pase...

—¿Alguna vez te habían hecho una nota donde hablabas sobre sexo?

una publicidad en una revista como la que me inventó el reportaje, para salir en la tapa y decir tales barbaridades? ¡No! A nivel publicidad, no me conviene. Además, moralmente hablando, yo quedé muy mal. Mal porque yo tengo una familia estupenda, una hermanita de diez

SHOW PARA PIBES CON BUENA 'OREJA'

"Canciones para parar la oreja" es el título del espectáculo para niños de diversas edades que viene ofreciendo en el Teatro Santa María la musicóloga María Teresa Corral. Luego de una exitosa temporada durante las vacaciones de invierno en el Teatro Municipal General San Martín, la cantante retoma una tarea que desde hace años realiza con óptimos resultados. "El repertorio —afirma María Teresa— se nutre de temas míos y también de creaciones tradicionales del cancionero infantil. Se busca abarcar un espectro amplio de niños, ya que no solo está destinado para una edad específica: hay material de interés

para todos los infantes. 'Canciones para parar la oreja' finaliza los primeros días de octubre, pero, en razón de la buena repercusión que estamos obteniendo, tengo pensado repetirlo próximamente en alguna otra sala".

Un trío musical integrado por Daniel Romano, Miguel Pérez y Hugo Ferreira acompaña a María Teresa Corral en su espectáculo, que cuenta con la puesta en escena de Rubén Schumacher. "En la selección de temas —agrega la intérprete— también incluyo varias canciones de mi último long play, titulado 'Murga de la lora', recientemente editado".



María Teresa Corral en acción.

Por fin Rosa Rosen ha vuelto a sonreír. Por suerte todo no pasó de un gran susto. Ocurre que en los últimos meses la querida actriz estuvo muy enferma. Tanto que llegó a rebajar nada menos que 15 kilos de peso. Su estado físico se había deteriorado



tanto que llegó a temerse lo peor. Ningún médico podía determinar el origen de la enfermedad intestinal que la aquejaba. Se estimaba que podía ser un virus, pero no lograban individualizarlo. Finalmente dieron en la teca y doña Rosita volvió a vivir. Para festejar el restablecimiento, su esposo le regaló (obviamente él la acompaña) un prolongado viaje (se calcula entre 45 y 60 días) por Oriente. Partieron la semana pasada y a su regreso Rosa Rosen comenzará a ensayar (posiblemente en un teatro de la calle Marcelo T. de Alvear) una obra de autor francés que fue traducida por don Roberto Tálice. Por lo visto, doña Rosa, bien puede asegurar que nació de nuevo.

Se confirmó que el programa que conduce Fernando Bravo por Radio Argentina será levantado a fin de mes. Como es conocido se emite diariamente entre las 12 y las 14. No trascendieron las razones de dicha determinación pero todo indica que los niveles de audiencia no fueron los esperados por Bravo ni por aquellos que decidieron la puesta en el aire de su envío. En cambio, pasando al mundo del cine, vale adelantar que la película sobre Mercedes Sosa que dirigió Ricardo Wulicher será estrenada el próximo seis de octubre.

Mañana en la sede del local que regatea don Edmundo Rivero se realizará la primera entrega anual de los denominados premios "Pedro de Mendoza", que consisten en estatuillas confeccionadas en bronce y mármol por el escultor argentino Néstor Muz-

zupappa. La ceremonia se desarrollará a partir de las 19.30 y será animada por Antonio Carrizo con la colaboración de Oscar del Priore. En la oportunidad serán distinguidos Rosita Quiroga, Irineo Leguisamo, Ernesto Sábato, Sigfredo Pastor y la Academia Porteña del Lunfardo. Las razones de las menciones son "como público reconocimiento a quienes, merced a su dedicación y talento, se han convertido en auténticas figuras que nos honran con su legítima representatividad".

Es muy posible que la telenovela "Amada" protagonizada por Libertad Lamarque, sea finalmente emitida en nuestro país. Las autoridades del Canal Once han iniciado las gestiones al respecto. De concretarse doña Liber ocupará el espacio que dejará libre Arnaldo André cuando se levanten las emisiones de "Amor gitano". Las intenciones tropiezan con algunos inconvenientes. Los costos de la tira son muy elevados y no estarían al alcance de los canales argentinos.

Las modas tienen una gran incidencia en nuestra televisión. Quizás a nivel mundial ocurra lo mismo, vaya uno a saber. Hace muchos años se lo criticaba a Abel Santa Cruz por lo prolífico respecto de sus obras. Incluso trató de denigrárselo por el solo hecho de ser popular. Y ahora sin entrar en el terreno de las comparaciones es bueno señalar algo. Maestro y Vaissman son dos autores que lograron ciertos aciertos en "Las 24 horas" y en "Nosotros y los miedos". Pero lo concreto es que el éxito masivo todavía no los tocó con su varita mágica. Sin embargo entre el miércoles y el jueves estuvieron en pantallas cuatro programas de su autoría: "Cara a Cara", (Canal 11); "Las 24 horas" (Canal 13); "Los días contados" (ATC) y "Miedo a la censura" (Canal 9). ¿Escasean los autores?

Ricardo Jordán es realmente un caso singular en el mundo farandulero. Durante años estuvo pululando por los más dispares lugares mudo de un grabador. A la mayoría de sus amistades —así las encontrara en la calle— las paraba para hacerle escuchar algún trozo de un cassette. Ahora cambió de manía. Saca fotos en cualquier momento y situación.

LA PAVADA

ROSA ROSEN A ORIENTE DESPUES DEL SUSTO

● REGRESA PAOLANTONIO ● PAULINA ERA BER-

TA ● EL MISTERIO DE BEBA BIDART ● EL DIS-

GUSTO DE TERRANOVA ● BAGLIETTO EN EL

CAMBIO ● HUMORISTA JUEGA DE ARQUERO ●

LOS PESITOS DE LA MONTANARI ● ALBERTO

MIGRE SE DEFIENDE ● FERNANDO BRAVO SE VA

● CHICO NOVARRO VUELVE ● AUTORES DE MODA.

Días pasados estando en Gualguaychú (en gira con "Yrigoyen") había un grupo de jovencitos en la puerta del teatro. Gastó algunos rollos de películas con ellos y después los invitó a ver la función. Al término de la misma los chicos se lo llevaron en andas hasta la plaza del pueblo. Algunos aseguran que lo tiraron a la fuente. El dice que vitorearon su nombre en el palco de dicho paseo. Por las dudas muestra una foto rodeado de chicos y con gestos propios de "El yeti" ¡Hay cada personaje por estos pagos!

Chico Novarro se cansó de hacer avisos por televisión y se marchó a Los Angeles. Hace ya tres meses que está en la ciudad del cine y al parecer las cosas le han ido bastante bien. Ha grabado un disco que llevará por título "El latín" donde incluye una serie de canciones de su autoría en ritmo de "salsa". Hace pocos días se presentó en el club argentino de dicha ciudad ofreciendo un espec-



táculo que se llama "Chico Novarro en concierto". Previamente cumplió actuaciones en diferentes locales de

Nueva York, Miami y Puerto Rico. Don Chico anuncia que estará nuevamente entre nosotros en los primeros días de octubre.

La noticia de la separación de Juan Carlos Baglietto y de su esposa la también cantante Silvina Garré, no es novedad. Lo es en cambio, la nueva relación que ha iniciado el cantor rosarino, con una muy joven señorita de relucientes cabellos color oro. De Silvina en estos momentos no se conoce ninguna modificación en su status sentimental. Una pregunta maliciosa ¿Cómo es posible que estos muchachos no hacen mucho tiempo hablaban maravillas de ellos? ¿Y ahora dónde está el amor?

El mercado de noviazgos en la farándula anda bastante quietito. Las grandes figuras mantienen sus pretendientes y aquellos que están luchando el ascenso se mantienen en sus posiciones. Algunos hablan de querer mucho a su novio, otras de que es mentira que estén jugando a las escondidas con algún compañerito de trabajo y así van las cosas. Quienes están en el mejor de los mundos son Víctor Selandari (director de cámaras) y la productora Laura Garavito. Los muchachos están totalmente entregados a homenajear a los dioses del amor. Y por eso ya han anunciado a sus amistades que "en cuanto compremos un departamento nos casamos. De acuerdo a cómo está el actual mercado inmobiliario, la cosa va para largo" o "tienen dinerillos escondidos en el chanchito". Por las dudas hay que ir acopiando canti-

dades interesantes de arroz...

El miércoles por Canal 7 Alberto Migre se mostró muy crítico con aquellos que actúan en programas como "Compromiso" y "Nosotros y los miedos". Los acusó (y no sin razón) de considerarse los únicos que hacen trabajos relevantes en la televisión argentina. Después pasó a enumerar la serie de problemas que deben afrontar todos aquellos que se desempeñan en el medio. Como siempre, don Migre, no tiene pelos en la lengua cuando debe defender posiciones o



cundo indirectamente se siente el destinatario de ciertos ataques.

El reciente ciclo conducido por Juan Alberto Mateyko por Canal 9 ya cuenta con su primer lesionado. El humorista Hugo Varela, días pasados se tropezó contra una de las mesitas que sirven de escenografía.

Lo hizo con tan mala suerte que su rodilla quedó totalmente maltrecha. Por eso no es extraño verlo caminar renqueando por los pasillos del Canal y luciendo una rodillera como los arqueros antiguos. ¿querrá imitar al legendario Roque Mairapodi?

Los brasileños son precavidos y, convencidos de que la crisis económica que los afecta habrá de persistir por un tiempo, quieren cubrir los gastos que le demandará la presencia del conjunto inglés "Queen". Es por eso que emisarios del Canal "Bandeirantes" han ofrecido a las autoridades de sus colegas portuarios los tapetes del recital que los ingleses darán en el estadio Morumbi, de San Pablo y que tiene capacidad para 156.000 personas. La presentación de "Queen" está prevista para diciembre próximo. Hasta ahora no hay acuerdo porque son muchos los dólares que pretenden

por la grabación. Quien se mostró también muy escéptico sobre una nueva presentación en Argentina de la exitosa Raffaella Carrá fue su representante. Y no es para menos. Asegura el empresario que la italiana se cotiza en razón de 15.000 dólares por show. ¡A ver quién da más!

Desde que se alejara de "El rostro del amor", Germán Kraus vino insistiendo con que iba a ser el protagonista de una nueva versión de "Carmina". Incluso llegó a adelantar que la chica que encarnaría a la nueva galletita iba a salir de un concurso. Pero ahora que consiguió conchabos con Silvia Montanari se olvidó completamente del proyecto. Allegados a doña Silvia hicieron saber que por su participación en esta coproducción con Puerto Rico cobrará nada menos que 25.000 argentinos mensuales. Una suma similar embolsaría don Kraus por sus actuaciones. Lo que no deja de llamar la atención es que la Montanari ha confesado a sus amigos que está pasando un momento muy difícil en su vida. Al parecer con Dario Grandinetti, no es todo oro lo que reluce. Tampoco pudo reponerse de la propuesta que le hicieron para que encarnara a la madre de una de las mellizas Serantes. Y le sobran razones... ¿Qué sentido tiene entonces haber pasado por el quirófano de un cirujano plástico?

Presenta muchas prevenciones el estado de salud de don Pedro Aleandro, prestigioso actor, maestro de nuestro teatro y padre de Norma Aleandro y María Vaner. Desde hace un tiempo, don Pedro viene luchando contra diversos malestares y por ello ha debido abandonar la enseñanza, una de las grandes pasiones de su vida. Cabe destacar que es incesante el desfile de las visitas en la casa del celebrado actor. ¡Fuerza y perseverancia!

Después de varios años de ausencia se concretará la reaparición de la actriz Deborah Kors, quien hace años junto a Norman Erlich fuera una de las "fundadoras" de Humorovich. Doña Deborah cumplirá el papel que en principio había sido asignado a Susana Delgado (se enfermó) en la obra "Allá en el cielo" de Aaron Korz, que José María Paolantonio pre-

sentará en el nuevo ciclo de "Teatro Abierto". Hablando del director, es dable señalar que mañana regresa de Chile, donde puso en escena (con actores chilenos) una nueva versión de "Doña Flor y sus dos maridos".

Los actores argentinos, en general, se enojan con el periodismo cuando éste le señala alguna de sus falencias. Hablan de la crítica sana, del periodismo enfermo y de una serie de pontificaciones que no son más que excusas encubiertas. Ahora presentamos un hecho, sobre el cual no vamos a hacer ningún tipo de comentarios. Alberto Mazzini, con su trajinado "Pabellón 7" se presentó este fin de semana en la ciudad de Santa Fe. He aquí los anuncios que figuraban en la puerta del teatro municipal: "Aclamada por la crítica y el público como la obra más violenta y prohibida... Premio a Alberto Mazzini como el mejor actor por la embajada argentina en Washington... Becado para el Actor's Studio de Nueva York... Un homosexual, un judío, un ateo, un cura y un estudiante prisioneros en un pabellón... Diez años de éxito en Buenos Aires" ¡Que cada uno saque sus propias conclusiones!

En nuestra edición del domingo pasado incurrimos en un error involuntario, que es nuestra intención aclarar en estas líneas. Informamos que Paulina Singerman había sido nuevamente bisabuela y señalamos que Nora Singerman, aquella pequeña que hace muchos años trabajó en un filme de Torre Nilson era su nieta. La realidad indica que doña Nora es nieta de Berta (hermana de Paulina) y que ésta aún no tiene bisnietos. Buena en el concurso de los baberos, Berta (inigualable recitadora) le gana a su hermana por dos bisnietos a cero. ¡A no hacer líos con el parentesco, que después escriben los lectores y algunos amigos!

En el transcurso de esta semana se señaló la presencia en un cine capitalino de una joven y promocionada periodista (casada ella) y un alto ejecutivo de estado civil soltero. La noticia que es absolutamente verídica merece ser adornada con algunas precisiones. Parece que el matrimonio de la referida

profesional hace mucho tiempo que se encuentra en crisis. Y la causante de las desavenencias, damos crédito a juicios de allegados a la misma, no fue ella precisamente. ¿Habrállegado el momento de replantear las cosas?

Algunas versiones indicaban que Beba Bidart no había viajado a Los Angeles para cumplir compromisos en aquella ciudad. Se señalaba al respecto que el impedimento para viajar había sido determinado por problemas en los pagos. Incluso se precisaba que tenían mucha incidencia los nuevos valores del dólar. Sin embargo, y lo más curioso de esta historia es que si uno llama a la casa de doña Beba, la mucama responde consecuentemente: "La señora se encuentra en Los Angeles y regresa el lunes (por mañana). ¡Es bueno a veces conocer todas las campanas...! ¡Marche un boletito de avión!

Un singular disgusto se llevaron días padados Osvaldo Terranova y su esposa (Betty



Dore). Como se encontraban (en gira) por la provincia de Entre Ríos decidieron festejar la mayoría de edad de su hijo Germán en la quinta (más bien es una chacra) que poseen en Gualleaguay. Pero la sorpresa se la llevaron cuando el nene les dijo: "No puedo quedarme porque voy a Buenos Aires a ver a Susy (la novia)". "De nada valieron las explicaciones ni los pedidos, don Germán se fue en busca de su amada, con quien dicen se casará a mediados de mayo. El joven Terranova conoció a su prometida, no hace mucho, mientras viajaba en ferrocarril. ¡Los jóvenes de hoy quieren hacerlo todo precipitadamente!

"ASI"
EN
MEXICO

LA BENEDETTO GRAB

Hay una vieja historia que cuenta de los actores argentinos que siempre triunfan en el extranjero. Ciertamente es que los interesados son los encargados de propalar sus éxitos (reales o imaginados) y lo más curioso resulta cuando alguien intenta verificar empíricamente esos dichos. Si no se ajustan a la verdad, los calificativos para con el curioso no son nada gratificantes. La protagonista de nuestra nota tiene una larga historia de enfrentamientos con el periodismo. Desde aquella temporada en la zona de la Recoleta, cuando intentó ser "vedette" y estrella absoluta de un espectáculo que pretendía narrar su vida. Por entonces el fracaso fue absoluto, pero ella como antídoto, prefirió odiar internamente al cronista y entró en justificaciones de diferente calibre.

Ahora la tierra es otra. Son muchos kilómetros los que separan el Distrito Federal de México de Buenos Aires. Son pocos los elementos de juicio, desde allá, para saber si alguno de nuestros compatriotas es figura o no en la tierra de Jorge Negrete. Y este contacto con una realidad tan diferente a la que pueda vivirse en Argentina es digna de ser tenida en cuenta. Primero, por la gran pasión que ponen los mexicanos en defender a sus actores. Y esa pátina de recelo que ofrecen cuando deben hablar de los extranjeros. Eso es lo que nos movió a caminar por las calles de la ciudad capital para pulsar en diálogos directos el grado de popularidad de Leonor Benedetto en ésta.

Curiosamente pudimos verificar que la Benedetto es prácticamente una desconocida en estas tierras. El "ranking" de popularidad de nuestros compatriotas traduce los nombres de Libertad Lamarque, Christian Bach, Palito Ortega, Luis Sandrini, Chela Castro, Raúl Astor y el inmortal Carlos Gardel. Los pocos que oyeron hablar de ella (por haberla visto a través de la televisión) la definieron como "una mujer mayor", que no está dentro del tipo que gusta a los mexicanos.

Algún desprevenido lector se preguntará ¿Cómo es una desconocida si "Rosa... de lejos" fue un éxito allí? Es bueno aclarar que dicha telenovela fue levantada en el capítulo número treinta y dos, pues hubo graves problemas con los diálogos. Estos no eran comprendidos por los televidentes. Para ellos estaban hechos en un "lunfardo muy cerrado". Cabe la aclaración que los modismos porteños en general no son captados por los mexicanos. Demás está decir que por estas tierras no se emitió ninguna otra telenovela de la Benedetto.

En cuanto a sus experiencias teatrales las cosas no le fueron mucho mejor. "La libélula", interpretada por ella, fue un fracaso. Tanto que se le rescindió el



La protagonista y todo el equipo de "Profesión señora".

contrato ante la poca afluencia de público. Poco tiempo después la misma obra volvió a ser representada con una actriz mexicana que está haciendo sus primeros pasos en el teatro, pero que es notoriamente joven y bien del gusto de sus compatriotas (en especial del sexo masculino) y el éxito fue avasallante.

La gente de la televisión mexicana, en esos corrillos que siempre se forman para "hablar de la vida y milagros de las estrellas" sostiene que la Benedetto

vino a México, hace ya casi un año, con un contrato no muy ventajoso, pero que pretendía cubrir con su trabajo en esta su fracaso en los canales para la colonia hispana de los Estados Unidos. Esta es la realidad de los "dimes y diretes" respecto de una de nuestras actrices que los mayores éxitos han logrado en Argentina en las últimas temporadas. Es hora de que hablemos del presente.

Como se recordará, los primeros capítulos de la telenovela que está grabando

SILVIA PINAL AHORA ES LA SEÑORA

"Como son pocas mis actividades como esposa de un gobernador, prosigo con toda intensidad mi carrera artística", expresó Silvia Pinal, quien participa en la obra "La señorita de Tacna" en el Teatro Hidalgo.

—¿Cuáles son sus actividades como esposa de un gobernador?

—Prácticamente todas son sociales, organizo funciones especiales de teatro o cine para recaudar fondos para alguna institución benéfica de la entidad o acompaño a mi esposo a algún acto oficial. Pero no me quitan mucho tiempo, por eso continúo con mi profesión.

—¿Ya dejó su trabajo en cine?

—Tenemos pendiente la realización de una película, que tendría que realizarse en París, pero aún no se fija la fecha ni tengo noticias de los interesados en efectuarse el proyecto que viene manejándose desde principio de año. Nunca he



Pinal con crisis, pero éxitos.

dejado el cine, pero he tenido mucho éxito en otros campos y he mantenido un buen nivel en esta industria.

—¿Continúa produciendo de televisión?

—Sí, a fines de este año comenzaremos a emitir una telenovela. Yo no tengo un título, pero tal vez "Amor es más fuerte".

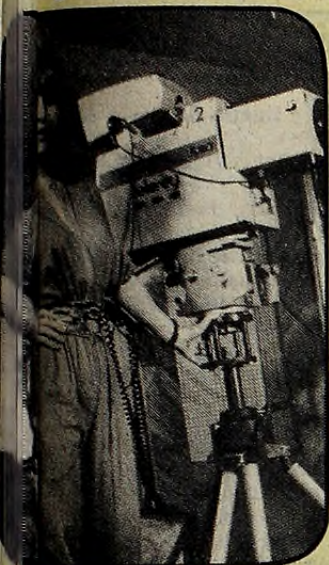
—¿Brinda oportunidades a actores nuevos?

—Sí, aunque esto está basado principalmente en acciones. Joaquín Córdoba, Armando Avendaño, Wladimir, entre otros; también planeado con otros actores y actores que tengan talento.

—¿Cree usted que es hereditario?

—En mi caso, no. Yo he dedicado a mi hijo y no creo que él que ya mis hijos han mostrado deseos de

PERO SIGUE FRACASANDO



La TV no trató bien a Leonor.

Instantes previos a la grabación de un capítulo. Lucha por conquistar los mexicanos: la ven "muy mayor".

...aquí se hicieron en la Argentina. La misma es una producción independiente de Hugo López (el que llevó a Verónica Castro) y aún no hay ninguna certeza de que pueda ser emitida en algún canal de este país. También está preocupada por el lanzamiento de un disco con temas de Armando Manzanero. Ante este panorama decidimos entrevistarse a Leonor Benedetto, y en un paraje de descanso de las grabaciones le preguntamos:

GOBERNADORA

...que he
...cho en
...me ha
...jos de
...ro pro-
...ta?
...nubre
...menen-
...e aún
...definito-
...llame
...mar".
...dad a
...y
...elenco
...rdial-
...como
...rgenia
...olsky
...tengo
...jóve-
...es pero
...nte ta-
...el arte
...la pri-
...que me
...uación
...el, aun-
...han de-
...conti-

nuar en la carrera artística y están estudiando para lograr un sitio dentro de esta actividad.

—¿Cómo le afecta la situación económica del país?

—Mucho me ha afectado, pero como a todos los que vivimos en el país; un problema concreto que se me presentó fue la suspensión de la construcción del teatro que tenía planeado desde hace tiempo y como día a día aumentan los costos, se ha pospuesto indefinidamente. Lo único que nos queda por hacer en estos momentos es trabajar intensamente.

—¿A qué se debe que no haya más artistas de su nivel internacional?

—No existe una razón en concreto. Tal vez la falta de glamour que antes nos daba el cine, pero ahora con la televisión es más fácil llegar al extranjero, pero aún así no han surgido estrellas como las de antaño. Los tiempos cambian y las situaciones también.

—¿Entre tus proyectos figura la posibilidad de quedarte mucho tiempo en México?

—Para nada figura el quedarme entre mis proyectos. Lo que desearía es poder concretar algunos trabajos que me permitan estar una temporada aquí y otra en la Argentina. Además quiero reiterarte que tengo un contrato firmado en Buenos Aires para protagonizar una telenovela. Esto se concretará en los próximos meses. Además tengo un ofrecimiento en firme para hacer la temporada de verano en Mar del Plata...

—¿Es la posibilidad de trabajar junto a Arnaldo André?

—Esa es una de las proposiciones, pero hay otra que por el momento prefiero mantener en secreto. Todavía no estoy segura por cuál de ellas me decidiré...

La grabación de "Profesión, señora" se desliza en un clima de gran cordialidad. La jornada de labor se prolonga desde las 9 de la mañana hasta las 17. La sede central de "operaciones" es una vieja casa que fue alquilada en el callejón General Amaya 54 de Coyoacán, en el mismo Distrito Federal. El libro es del argentino Alberto Adellach, quien hace años lograra cierto refulgor como autor teatral, la dirección es del español Manolo García y el elenco está integrado por Julio Alemán, Roberto Montiel (los galanes); Chela Castro, Leticia Perdigón, Patricia Rivera y Juan Peláez entre otros.

—¿El disco que recientemente grabó será incluido en la tira?

—Sí, por supuesto. Este disco lo acabamos de grabar y es para ser incluido en la telenovela. Es un simple y en una de sus caras lleva una canción llamada "Señor" mientras que en la otra el título es "Amor". Los dos pertenecen a Armando Manzanero y los arreglos son de Pocho Pérez.

—¿La fórmula de la telenovela no es un poco parecida a "Rosa de lejos"?

—No creo. El único punto de contacto es que las dos heroínas son mujeres fuertes. Esa es una condición que yo pongo para mis trabajos. No quiero para nada interpretar a mujeres llorosas. De esas que andan lamentándose por los rincones por lo que los hombres hicieron con ellas. Creo que si bien hacemos un género menor esta forma de encarar las cosas sirve de ayuda, sobre todo para mostrarlas a las mujeres una manera distinta de enfrentar la realidad.

—¿Puede hablarse del estilo Benedetto?

—No sé si es un estilo. Pero desde "Rosa... de lejos" es para mí una propuesta como persona, más que como actriz. Quizá las mujeres llorosas sean más redituables para la teleplatea. Las duras, en cambio son más difíciles de aceptar por los televidentes. Estoy convencida de que hay que mostrar las cosas desde otra óptica. Esa, de concretarse, es mi modesta ambición.

—¿Leonor Benedetto está más aclimatada que meses atrás? ¿Sigue extrañando a su familia?

—No puedo olvidarme, ni tampoco quiero, que yo soy una extranjera. Pero no tuve mayores problemas viviendo aquí. Los cambios que se sienten en los primeros tiempos son los lógicos. Aquí me siento bien. Me adapté a la gente, a sus costumbres y a sus comidas. También a esa "distinta" sociabilidad que ellos practican. Aquí todos son más distantes que en Argentina. Allí es casi constante estar viéndonos y cenar o tomar un café juntos. Aquí es más espaciado. Gerardo (Romano) estubo hace unos quince días y nos fuimos a tomar todo el sol de Acapulco. Realmente estuvimos muy juntos. Igualmente lo sigo extrañando mucho a él y a mis hijos. Pero pronto estaré junto a ellos.

"Profesión, señora" por ahora tiene destino incierto. En México no será emitida, tal vez lo sea en Argentina y en Centroamérica.

"ASI"
EN
MEXICO

'A VERONICA CASTRO

Raúl Astor y su Esposa, Chela Castro, Coinciden en Afirmar



Una pareja unida por el arte y el amor.



"Quizá en 1984 vayamos a la Argentina".



"Vinimos a México el 4 de octubre de 1957"

Después de veintiséis años de trabajo —comenzó diciendo Raúl Astor, junto a su mujer Chela Castro— lo lógico es que no nos fuéramos nunca más de este hermoso país que tantas satisfacciones nos ha dado.

Estos dos artistas argentinos residentes en el país azteca por tanto tiempo, viven en una de las zonas más residenciales de México, en San Ángel. La calle Arturo es la que nos deriva definitivamente hacia el número 23, donde encontramos la casa de ambientes grandes, con decorado muy refinado y con piezas de arte que, en gran medida, caracterizan la sensibilidad del matrimonio.

—Sí, estamos totalmente aclimatados en todos los terrenos, social profesional... Lo natural sería no marcharnos de México, principalmente ya por nuestro estilo de vida. Pero realmente eso nunca se sabe a ciencia cierta. Nuestra América latina decidirá tal vez por nosotros el destino a seguir, diciéndolo de una forma bastante poética o lírica.

—¿Por qué México?

—Más que nada, México nos eligió a nosotros, estábamos allá por el año 1957 contratados para hacer algunas actuaciones para Santo Domingo, de allí nos marchamos a La Habana, quizás por algunos inconvenientes de aquella época en ese país, y como los hermanos Zabala nos hablaban permanentemente de México, bueno vinimos de visita. Llegamos el 4 de octubre de 1957 y nos quedamos. Nos brindaron la posibilidad de hacer lo nuestro y bueno, si hubiera que definirlo de alguna forma, tendríamos que decir que estamos satisfechos.

Las palabras de Chela Castro y Raúl Astor, suenan a seguridad: la seguridad de haber cumplido con lo propuesto.

—Después de haber permanecido en Argentina durante ocho meses, ¿cómo se puede definir lo realizado, justamente con una actriz mexicana como Verónica Castro en la anterior novela emitida por nuestro canal 11?

—Fue satisfactorio, yo sentí como que todo estaba bien apropiado como para que mi actuación se desarrollara con mis propias convicciones: la de hacer las cosas bien —afirmó Chela—. Me reencontré con muchas cosas. Quizás fue más importante la parte humana, la gente, los amigos, todos me dieron su apoyo, se brindaron de una forma abierta, terminante conmigo. No tengo más que palabras de agradecimiento hacia mi país. Es difícil salir en este medio porque siempre, de una manera o de otra, es como una prueba tanto en la faz profesional como en la humana. Todo el mundo ha aportado mucho como para que yo me quedara en Argentina haciendo otras novelas y hasta mis mismos compañeros han llegado a hablar con los productores para que bajara. Eso fue, sin lugar a dudas, una

muestra grande y buena de parte de otros profesionales.

—Actualmente, Chela ¿Qué está haciendo en México?

—Actualmente estoy haciendo una novela con Leonor Benedetto, "De profesión señora", aquí en México no se va a transmitir, se va a pasar en Argentina y en el resto de Latinoamérica, y creo que también Estados Unidos.

—¿Y usted, Raúl?

—Sí, tengo un programa que se llama "No empujen", ya tenemos cumplido el año. Actualmente estoy en un pequeño receso debido a que teníamos planificado con Chela hacer un viaje por Europa. Entonces adelanté la grabación por dos meses. En estos momentos, por supuesto aun no grabando, estoy creando y tratando de tener siempre nuevas ideas. Y como el término de la novela es para la época de invierno, no queremos ir. Lo dejaremos para la próxima temporada. Es más factible que nos lleguemos hasta nuestro bendito país, Argentina.

De la capital de Santiago del Estero, Chela Castro, una mujer que a pesar de demostrar una gran humildad por su posición profesional, reconoce lo realizado a partir del esfuerzo de haber dejado un país y muchas amistades. Al lado de su esposo y con un camino nuevo para andar la actividad de la actriz ha transitado por muchos lugares de nuestra América latina.

—Cómo ven desde México y como argentinos a la Argentina?

—A nivel político —dice Chela—, creo que no tengo los elementos necesarios como para dar mi opinión. Creo que se necesita haber vivido ciertas cosas, ciertas circunstancias para hablar con propiedad. Creo que daría una opinión superficial y no tendría ningún valor.

—¿Usted, Raúl?

—Yo con muchos más años que mi mujer, con algo más de perspectiva y con mucho más tiempo de haber vivido situaciones, creo que solo queda el resabio de lo que yo viví, (creo que hay un inmenso deterioro, tanto moral como humano en general y que, de hecho, después de haber vivido todo tipo de malos gobiernos resta la cola por sacar y tirar a la basura, para que lo nuevo sea verdaderamente fresco y bueno.

Nacido en Quintana y Vicente López, Raúl Astor afirma que en la totalidad del tiempo de permanencia en México, se han ido adaptando y esforzándose para seguir con lo propuesto y con una real gratitud por todo lo conquistado que no es poco...

Van permanentemente a Buenos Aires, cosa que se refleja en todo lo que expresan: Sus calles su gente su propio idioma. "Es una gran ciudad que ha tenido problemas de gobernantes, nada más, —afirma Raúl Astor— La Argentina está sana y creo que pronto lo podremos demostrar, quizás con todo lo bue-

AHORA LA QUIEREN MENOS'

que la Protagonista de "Cara a Cara", al Negar su Romance, Disgustó al Público



Chela Castro y Raúl Astor desarrollaron una exitosa trayectoria en la televisión azteca.

no o malo que podamos tener, hay una cosa que es fundamental y en todos los órdenes: Los argentinos no nos sabemos manejar, nos abatamos, y por esa aptitud, simplemente, creemos que lo hemos conseguido todo y puede ser que no sea así. Con todo lo que tenemos, a veces también nos equivocamos y, por ende, no sabemos manejarlo. En cuanto a nuestra televisión, que no es ni tan buena ni tan mala, creo que en un

determinado momento perdió su posibilidad de mercado y se hizo desaparecer".

—De pronto se observa una gran disconformidad en sus palabras Raúl, ¿por qué motivo?

—Hay cosas que se pueden decir y otras que son difíciles de expresar con respecto a la Argentina. Lo tremendamente negativo es su aislamiento del

mundo. No podemos decir que somos los mejores, sin haber participado con el resto, y esto es en todos los órdenes, artístico, cultural, deportivo, social, todo, en fin. Podría aclararse el concepto de esta forma: La sensación que a veces da la Argentina es que no le faltará nada. Y eso denota cuál es el problema. Acota Chela Castro: "Sí, hay ciertos valores que no están bien ubicados pero hay algo que tiene la Argentina que no tiene ningún otro país del mundo, y es su gente, el público, ese calor... Y otro factor bueno que tiene es la recepción para con muchos de los artistas extranjeros que llegan allí.

—¿Qué opinión tiene, Raúl Astor, habiendo usted trabajado con Verónica Castro, de la personalidad y las actitudes de la actriz en la Argentina?

—Nosotros fuimos unos de los primeros en decirle a Verónica que su éxito era grande. Ella lo vivió luego. Con respecto a algunos puntos de su comportamiento, bueno creo que en determinados aspectos ha perdido un poco todo aquello de saber llegar a la cima. Saber estar es más importante aún, ella todavía no ha pasado esta etapa, por eso ocurre lo que ocurre y sorprende. Aquí Verónica ha sido muy querida, pero al pueblo mexicano no le ha gustado nada su proceder al negar una relación que se supo perfectamente había existido. Aquí llegó todo, aun su desmentida. Eso, para los mexicanos fue en desmedro de Verónica.

Los juicios que a continuación se transcriben fueron formulados en el diario "Excelsior", en un artículo firmado por la columnista Pilar Llergo:

En un pequeño olvido voluntario o no, han incurrido los realizadores de la nueva telenovela "Bodas de odio", que comenzó a transmitirse en nuestra televisión y que estelarizan la argentina Christian Bach y el puertorriqueño Frank Moro.

Según indica la Constitución Política que nos rige desde el 5 de febrero de 1917, en su capítulo segundo, y en artículo 32, dice textualmente: "Los mexicanos serán preferidos a los extranjeros, en igualdad de circunstancias, para toda clase de concesiones, y para todos los empleos, cargos o comisiones".

Sin embargo, todo este párrafo parece haberse pasado por alto por los encargados de realizar el reparto de la mencionada telenovela, ya que los mejores créditos, los mejores salarios están desti-

CHRISTIAN BACH, CENTRO DE SEVERAS CRITICAS



Una periodista invoca la constitución mexicana contra ella.

nados a la pareja extranjera en tanto que los actores mexicanos son considerados como elementos de segunda que no merecen encabezar una telenovela.

Tanto la Bach como Moro fueron contratados en su momento para que vinieran una temporada a nuestro país a realizar diversos trabajos dentro de su profesión, pero han visto tantas facilidades y han logrado lo que en su país no habían hecho que decidieron quedarse bajo la protección de algunos productores de televisión mexicanos.

Mientras estos extranjeros disfrutan de la popularidad y el beneficio económico de estelarizar telenovela tras telenovela, docenas de actores mexicanos están esperando año tras año una oportunidad que les es negada porque no son del agrado de un reducido grupo de personas que manejan la televisión, crean o destruyen a los ídolos, según sus caprichos y nuestra Constitución es arrumbada en algún lugar.

DOS CORDOBESES QUE SE DESNUDAN EN EL CENTRO

Hay una constante en el mundo del espectáculo argentino que lleva a los actores del interior a no sentirse plenamente satisfechos si no llegan a trabajar en Buenos Aires. Este axioma tiene vigencia más allá de las particularidades del éxito obtenido en provincias. La obsesión por dar examen en la Capital se verificó nuevamente en dos prestigiosos actores cordobeses: Rubén Delauro y Mirtha Manno.

Desde hace pocos días, estos singulares intérpretes están ofreciendo en el escenario del Teatro Catalinas un espectáculo denominado "Prohibido aflojar", que es una adaptación de la novela "Guía de Pecadores" de Eduardo Gudiño Kieffer. La presentación porteña se concretó luego de una extensa gira que abarcó diferentes ciudades de Córdoba (incluida la capital) donde alcanzaron las ciento cuarenta representaciones.

Tanto las historias artísticas de Delauro como de Manno conocieron su mayor momento de esplendor por sus apariciones en distintos programas del Canal 12 de televisión de La Docta.

"Prohibido aflojar" es un contrapunto entre la vida de un marginado (Lucas) y una jovencita de barrio, que a través de diferentes vicisitudes logra el éxito por medio de la televi-

sión. Todo está narrado en clave picaresca y permite a Delauro desdoblarse a través de siete personajes diferentes. En mérito a ello logró el premio "Trinidad Guevara '82". Momentos después del estreno el actor y director señaló a ASI:

—Esta es una gran oportunidad para que el público de Buenos Aires pueda apreciar las bondades de un espectáculo que probó su valía en Córdoba. Tanto para Mirtha como para mí, significa un paso muy importante. Esto no quiere decir que nosotros hayamos bajado a la Capital con pretensiones. Pero indudablemente nadie puede negar el prestigio y el grado de exigencias que siempre ha mostrado el público porteño. Esto es conocido a nivel mundial.

—¿Hay diferencias entre la presente puesta en escena y la que habitualmente ofrecieron en Córdoba?

—En general es la misma. Existen, claro está, algunas adecuaciones al escenario pero por la forma que está imaginado todo es muy difícil hacer grandes innovaciones. Siempre hay un margen para la improvisación pero éste está limitado por la fuerza de los textos.

Rubén y Mirtha ya pasaron el "susto" del debut. La confianza sigue firme.



Raúl Delauro y Mirta Manno en plena acción.

Llevaba La Rioja en la sangre y fue durante su existencia un defensor acérrimo de las tradiciones riojanas. El espíritu de su tierra hermosa, generosa, noble, hospitalaria... le brotaba en cada una de sus evocaciones poéticas. Por eso decía: "las coplitas que yo canto/ no son de casualidad/ me las ha enseñao la tierra/ yo soy mensajero nomás/ Se me vuelven las penas canto/ se me hace un cielo el penar/ por eso grito a los vientos/ Viva La Rioja!!!".

Vida entregada por completo al arte, donde se destacó como pintor, como poeta y músico su comprovinciano "El Pelau Soria", también destacado coplero y cantor en una necrológica muy sentida decía "que Oyola fue uno de esos elegidos dotado de una pródiga sensibilidad". Su espíritu rico en matices se exhibió en temas como "Serenatas riojanas" zamba, "Adiós, palomita adiós", "La copla de un Alojero" chayas, "Lunita de Carnaval", "Peón Viñador" y "El Lageretero" que figuran entre las más difundidas.

Oyola había nacido en la

JULIO MARBIZ LES DA LOS BUENOS DIAS

ciudad de La Rioja, el 23 de agosto de 1921, en el Barrio San Vicente de la capital riojana. Allí desde muy niño empezó a golpear suavemente la caja chayera, instrumento que tan hermosos temas le dictara por sugerencia de la tierra, como "Pastor de Coplas" zamba; "Préstame caja tus parches/ para alumbrar mi cantar/ la piel del aire se aroma/ con coplas del carnaval/ Si nada tengo/ que te'l de dar/ soy el humito de un sueño/ pastor de complas nomás".

Por el año '30 formó el conjunto "Los Vicentinos" junto con Félix Cabrera, Carmen Agüero y Aristóbulo y Pedro Espinoza; se presentaron en escenarios de Córdoba y la Capital Federal. La nostalgia por el pago natal los hizo retornar definitivamente. De nuevo en su tierra se dedica a pintar,

a componer y también a la investigación folklórica. Pero la parte más fecunda de su obra es a partir de la década del '60 cuando se produjo el "auge del folklore" y el repertorio salteño se impuso en todo el país con el riesgo de desplazar el cancionero riojano en la propia provincia.

En esa patriada lo acompañan Amable Flores (actualmente radicado en España), Gerónimo Romero, Hugo Montes, El "Pelau" Soria, Doctor Páez (médico-poeta), Hugo Romal, la profesora Nélida Rearte de Herrera, Ramón Navarro y otros más.

A la par de componer nuevos y hermosos temas con ritmos de chayas, organiza festivales folklóricos en casi todas las localidades riojanas e incluso él mismo construyó los escenarios: "El Festival del Vino y de la

Copla", "Festival de la Chaya", de "La Serenata" y el "Festival del Viñador" fueron algunos de ellos, logrando así reivindicar las expresiones líricas de La Rioja.

José Oyola se fue de la vida en plena madurez, el 25 de agosto de 1977, a los 56 años, cuando mucho más se esperaba de él. Su obra es similar a la realizada por Hilario Cuadros en Mendoza, Buenaventura Luna en San Juan, Acosta Villafañe en Catamarca, Antonio Estebán Agüero en San Luis o José Pedroni en su Santa Fe.

Nos han quedado sus chayas, zambas, serenatas y poemas como testimonio vivo de un riojano ejemplar que nutrido de las esencias del paisaje, nos enseñó como pocos a amar y sentir lo argentino.

Estas palabras pertenecen al amigo Héctor Ángel García, quien nos escribió para recordarnos que hace unos días se cumplieron 6 años de la muerte de JOSÉ JESUS OYOLA, El Patriarca de la Chaya, uno de los creadores más talentosos de la música popular de La Rioja.

MARIA JOSE SE DIO EL GUSTO

Llegó al país el año pasado, un día después del inicio de la Guerra de las Malvinas. Luego de casi un lustro en Europa (Madrid y París) María Demare (no le gusta más llamarse "María José") venía decidida a convertirse en cantante, luego de algunas experiencias previas aquí y en el extranjero. Género: rock ("un movimiento al que siempre me he sentido ligada", explica). Después de sortear más de una dificultad para llevar a cabo su proyecto, luego de intervenir en un "especial" de Canal 7 como actriz —actividad que ha dejado ahora en segundo plano— la hija del prestigioso Lucas Demare acaba de llegar al primer trabajo discográfico, un larga duración titulado "Viva María", sobre la base de cuyo material realiza permanentes presentaciones personales en pubs y otras salas.

—¿Por qué más de un año para grabar tu primer disco?

—Por varios motivos. En primer lugar, es difícil formar un equipo de músicos cuando se trata de una intérprete solista, como es mi caso. Yo soy la compositora de todos mis temas, y al grupo le queda arreglarlos —tarea en la que intervengo activamente— y tocarlos. No puedo proponer un trabajo donde puedan aportar demasiadas cosas propias, pese a que soy abierta en mi modo de realizar la labor junto a ellos. Tardé en encontrar un grupo de gente que me acompañara. Por otro lado, no es tan fácil hallar una grabadora, un productor, un equipo de gente que dé apoyo. Por suerte, la empresa discográfica aceptó enseguida la prueba que envié. Y a eso se sumaron también otras personas para trabajar junto a mí y llevar a cabo el manejo artístico en sí. Soy consciente de que mi carrera como cantante se genera desde mí, desde mis propias inquietudes y mis ganas. Yo estoy labrando un camino, no "me llaman..."

—¿Por qué volviste al país para cantar? ¿No tenías mejores oportunidades en el extranjero?

—Afuera me fue bien. Inclusive, antes de venir, me ofrecieron firmar un contrato con una discográfica por 7 años, para grabar temas de Sylvie Vartan. No acepté. No



Demare grabó su primer disco. ¿Romances? 'Ni Luppi ni Guerrero'

es el tipo de música que me gusta. Yo hago rock. Además, necesitaba hacerlo en mi propio idioma. Quería hacerlo acá, no puedo hacerlo en otro sitio que no sea mi país. Reconozco que antes no tuve suerte. Quizás porque desaproveché oportunidades. No puse todas mis energías en una misma actividad. Hoy sí estoy dispuesta a hacerlo. Con mucha fe en Dios, con mucha energía, dándome cuenta de que he sufrido bastante y de que quizás ha llegado el momento de recibir todo lo que alguna vez di.

—¿El título del disco—y de un tema— es "Viva María"?

¿Quién es María?

—María Schneider. Escribí esa canción en París, luego de un encuentro casual con ella, en la calle. La vi 10 minutos, pero quedé lo suficientemente impresionada como para componer esa canción.

—¿Utilizás elementos de tu labor actoral en tus shows musicales?

—Desde luego. Y también de danza, una actividad a la que regresé luego de varios años de no hacerla. Mi objetivo es ir incorporando cosas, hacer un espectáculo más que un simple recital: vestuario, luces, una verdadera puesta. Y nunca dejar

de dialogar con mi público: mis temas son todos fruto de una experiencia personal, trato de hacer participar a todos los que me escuchan de lo que creo.

—¿Cómo ves la situación de las mujeres en el rock?

—Como apertura. Antes esto no pasaba. Antes las grabaciones ignoraban a las mujeres y más si hacían rock. Yo canto desde hace 10 años y luché mucho, sin respuestas. Así que me parece bien la situación que se vive ahora. En Francia jamás me discriminaron por ser mujer. En nuestro país todavía hay machismo. Y yo trato de hablar sobre ese tema en mis canciones. No me defino feminista, pero no me "banco" ciertas actitudes masculinas...

—¿Actriz o cantante?

—Ambas cosas. Soy primero cantante. Si me ofrecen algo interesante como actriz, también actriz.

—¿Federico Luppi o Daniel Guerrero? ¿Con quién vivís o viviste romance?

—Con ninguno de los dos. A ambos los conozco desde tiempo y últimamente hemos salido a cenar. Nos vieron, nos sacaron fotos y ya definieron que vivimos un romance. Pero soy amiga de ambos. Nada más.

CARLOS A. PETIT Y NORBERTO SANCHEZ presentan

ALFREDO BARBIERI ☆ DON PELELE ☆ ADRIANA AGUIRRE ☆ MARIO SANCHEZ ☆ ORLANDO MARCONI
R. GARCIA RAMOS ☆ NANCY REY ☆ JORGE JUAN
VICENTE RUBINO ☆ BALLET TOPLESS ☆ VICENTE RUBINO
en

LA REVISTA MULTIPARTIDARIA

21 Y 23 Hs.
SABADO TRASNOCHE

TEATRO
ASTROS

CORRIENTES 746
PROHIBIDA MENORES 18 AÑOS

21 Y 23 Hs.
SABADO TRASNOCHE

CIEN FUNCIONES DE INSOLITO "REMATE"

"El remate", una pieza teatral de creación colectiva que viene representándose con éxito en una sala de La Manzana de las Luces, constituye inmejorable ejemplo de lo que una propuesta artística puede lograr cuando permite la participación activa del público en todas las situaciones que se presentan sobre el escenario. "Llevamos realizadas ya más de 100 funciones —dice Alfredo Megna, abogado, actor y director del espectáculo— y ninguna se ha parecido demasiado entre sí, porque la intervención del público, siempre distinto, con reacciones diferentes, hace que la propuesta se renueve cada vez que la interpretamos. En la obra, presentamos un remate donde cada actor recrea los objetos expuestos para vender. Uno es un televisor, otro un loro, otra un cuadro y también hay un "lote sorpresa" interpretado por otro actor. Yo soy quien coordina el remate, ayudado por mi secretaria. Es el público quien va dando precios por cada 'objeto', discute entre sí, se pelea conmigo, se emociona, se conmueve, rie y analiza. Al principio no se anima a



Dos de los que se "rematan".

participar. Después, cuando la gente descubre que puede jugar, juega con nosotros como si fueran chicos".

El desenlace de la pieza —que, obviamente, no puede contarse— es de lo más particular. Y, en definitiva, son los mismos espectadores quienes deciden si "compran o no" el "lote sorpresa". Además, y bajo la acción del remate en sí, se desarrolla una historia con nudo argumental plena de humanidad, que mueve a la reflexión: como encara un matrimonio la crianza de un hijo subnormal, con todos los problemas y dificultades que esto implica.

"El remate" está animado por Guillermo Brown, Eduardo Uranga, Cristina Vidal, Laura García y el mismo Alfredo Megna. El montaje, la luz y el sonido —impecables— son de Diego Luppi. La pieza se representa los viernes y sábados a las 21.30 y los domingos a las 20 en la sala de conferencias de la Manzana de las Luces, y, según su director general, proyectan seguir en cartel varios meses más.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

ALBERTO CLOSAS

ADVIERTE: Una actriz joven y hermosa, que ha dado tanto que hablar últimamente por un presunto romance, será contratada para una obra que es gloria del teatro argentino y en una de las más importantes salas, tal vez una en la que se han presentado más glorias. Su debut no podrá ser mas auspicioso.

La delicada salud de un importante y joven actor podría llegar a apartarlo de su trabajo teatral; de todas maneras, seguramente un oportuno tratamiento médico podría evitarle cualquier sinsabor, ya que siendo tan buen profesional, lamentaría tener que suspender la obra en pleno éxito.

Culminará en matrimonio la hermosa relación formada por una excelente actriz de carácter con prestigioso director de teatro. De ser así se cumpliría una profecía mía de hace aproximadamente dos años esta vez es casi imposible que no le dé forma a su lindo pasaje de amor que esta viviendo.

No es real la suposición de un romance nuevo, tan absurdo e ilógico que no lo deben creer ni los que lo inventaron. La joven de la que tanto se habla no piensa por ahora transigir con nadie y si sacarle provecho a las notas inventadas que de alguna manera la favorecen.

Gran señor dentro y fuera de la escena. Verlo actuar a él es remontarse a los tiempos de capa y espada, de los grandes sombreros con penachos de la aristocracia de los movimientos, a los gallardos duelos por amor, todo eso inspira su presencia de caballero español. Pretendió siempre en la vida real, no en la ficción, vivir de esa manera. Tremendamente seguro de su seducción, vivió y vive la vida con fuerza, no desperdicia ni un minuto y todos los roles que le tocó vivir los vivió con intensidad. Su carácter es desparejo. Detrás de esa sonrisa permanente, se esconde un carácter muy fuerte, bastante intransigente. Es audaz, increíble su arrolladora personalidad. Está preparándose para volver al teatro, seguramente triunfará como es su costumbre, y sabrá darle a sus personajes todo su fuego interior. Tal vez intente quedarse el verano acá, pero esta vez su estada en nuestro país no será demasiado extensa. Se aproximará cada vez más a sus hijos, los que nunca lo tuvieron demasiado tiempo físicamente. Trata de ser siempre agradable con toda la gente que trata. Es muy diplomático, nunca se sabe a ciencia cierta quién le cae bien o mal. Su avasallante personalidad lo hace necesario en todas las reuniones. Siempre agrada, siempre se luce. El actor brillante, que hay en él, seguirá demostrando que no pierde vigencia aunque el tiempo transcurra imperturbable. Se lo espera ver pronto en uno de nuestros escenarios.

PREDICE: RODOLFO RAN: Volverá a verse a actuar, pero recién en el verano, posiblemente con su mujer y un reducido elenco. Seguramente se encontrará mortificado por problemas familiares (no de pareja) que atraerán su atención en un momento poco oportuno, pero no lo podrá evitar.

RODOLFO RAN: Preparando un viaje a Europa y, por lo tanto, finalizando un éxito teatral que pudo haber seguido. No obstante está en un hermoso momento de su carrera donde puede manejar un poco las cosas a su albedrío. Su matrimonio, muy bien e igualmente hermosa la relación con sus hijos.

CRISTINA TEJEDOR: Terminando una tira y seguramente comenzando otra; su parte laboral sigue estúpida; tal vez andará un poco ahogada por diferencias con su pareja, será conveniente poner varias cosas en claro. Preparará también con anticipación su temporada veraniega.

CIPE LINCOVSKY: Vuelve, esta vez con más firmeza y seguridad que en temporadas anteriores, siempre creativa, novedosa, colmará de júbilo a quien pueda verla. Desde el primer momento demostrará talento y gran capacidad. La televisión podría intentar atraparla; tal vez con poco éxito.

ELIZABETH KILLIAN: Un desencuentro afectivo la tendrá de mal humor, en cuanto a su trabajo sabe defender muy bien el puesto logrado por merecimientos propios, una oferta teatral bastante pronto. Seguramente la aceptará, trabajará con continuidad. Es buena actriz y tiene una presencia encantadora.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Evidentemente la esperanza es lo último que se debe perder. Inclusive cuando la atención está centrada en las posibilidades de que una censura tan fuerte como la que guía (?) los destinos de la actividad cinematográfica en nuestro país, dé "luz verde" a lo que ya todo el mundo tuvo oportunidad de juzgar. En las últimas horas, cuando arrecian las versiones —que no compartimos por demasiado optimistas— en el sentido de que el gobierno constitucional que asuma, disolverá el Ente de Calificación, "Missing", "Más allá del honor", "Lucio Flavio, pasajero de la agonía" y "La pared", tienen ya vía libre para ser estrenadas y, en el caso de "Missing", la crítica y el público acaban de confirmar que la expectativa era justificada. ¿Qué puede pasar de aquí en más? Es difícil predecirlo. Imposible, porque no hay pautas —al menos conocidas— para que el gran público conozca lo que hasta ahora le está vedado. Nos arriesgamos al anticipar que habrá más liberaciones. Era hora. Pero también es tiempo de que si las cosas vuelven a su lugar, el cine no quede de lado. Todo el cine. El que viene de afuera y el que se hace entre nosotros.

Columbia Pictures está en los preparativos previos para el estreno de "La dama perversa", una producción dirigida por Michael Winner, que cuenta en su elenco con Faye Dunaway, Alan Bates y John Gielgud.

Una conferencia cumbre del cine de América Latina y España tendrá lugar los próximos días en Madrid, con la participación de Brasil y Portugal y el propósito de acercar cinematográficamente hablando a todos esos países.

La noticia la proporcionó Francisco Medina, director general de Pelimex en España.

En las jornadas iberoamericanas de cinematografía que se celebrarán en la capital española estarán presentes por México Hernández Torres, director general de radio, televisión y cine; Alberto Isaac, director de la cinematografía nacional y Alberto Campilo, nuevo director general de Pelimex.

Será, según Medina, una continuación de la labor desarrollada por Torres e Isaac durante el pasado festival de Cannes (Francia), en mayo, tendiente a acercar esos cines que tantos lazos tienen en común.

Durante aquella visita a Europa, los nuevos mandos del cine de México estuvieron también en España. Y sin duda fruto de ello es el ciclo de la etapa mexicana de Luis Buñuel, seis o siete películas, que la televisión española transmitirá en noviembre próximo, además de un documental sobre el desaparecido "El vuelo de la imaginación", de Lucy Orozco.

Fechas confirmadas para estrenos cinematográficos argentinos. "Como un pájaro libre", de Ricardo Wulicher, sobre aspectos de la vida de Mercedes Sosa, con parte de recitales tomados "en vivo", se verá el 6 de octubre, mientras que "Eva Perón", semidocumental producido por Mario Alvarez y Hugo Lamónica —los mismos de "El desquite"— se estrenará el 13 del próximo mes. Finalmente, el 3 de noviembre se presentará "Visión de un asesino", filmada en San Juan por Hugo Reynaldo Mattar, con Juan Carlos Dual y Jorge Rivera López como figuras centrales.

El productor de la televisión francesa Andre Halimi se encuentra en Nueva Orleans organizando un festival de cine galo semejante al festival cinematográfico norteamericano de Deauville.

Halimi, co-director del Festival de Deauville dijo que Meridien, la cadena hotelera de Air France, auspiciará el evento de Nueva Orleans como un festival de cine francés en Estados Unidos.

Halimi agregó que el primer año el festival rendirá homenaje a una figura individual, como el director Francois Truffaut, las actrices Brigitte Bardot y Catherine Deneuve o Yves Montand.

VALERIA LYNCH Y SU "FOGOSA" BOUTIQUE

El lunes pasado en el corazón de Barrio Norte la reconocida solista Valeria Lynch, invitó a amistades y figuras del medio artístico para la inauguración de su boutique. Este hecho lo podríamos calificar como "ardiente", debido a que finalizada la misma y cuando solo quedaban los cuatro socios, se produjo un incendio que felizmente finalizó sin mayores consecuencias: solo truncó la inauguración para el público prevista para el día siguiente. ASI, con tal motivo entrevistó a la cantante.

—¿Cómo surgió la idea de instalar una boutique?

—Sergio Delange, un amigo personal, creador de ropa, tenía la idea junto a dos personas más. Una noche cenando con él y mi es-

—¿Contrataron algún tipo de vendedora o lo atenderán Uds. mismos?

—En principio lo atenderemos entre nosotros cuatro. Llegado el momento y si vemos que no podemos solos, contrataremos más personal.

—El lunes presentaron el local a sus amistades, y el martes tenían previsto inaugurar para el público...

—Sí, lamentablemente solo pudimos cumplir momentáneamente con la inauguración para nuestros amigos. Esto fue debido a que en la parte superior del local, que fue donde hicimos la recepción, ya retirados todos los invitados tuvimos un incendio, que acabó con gran parte de la decoración de esa parte del local. Creimos



Se quemó en parte el llamante negocio, pero no baja los brazos.

poso, me propuso asociarme. Como la idea me pareció muy buena, lo hice.

—¿De qué manera lo instalaron?

—Los cuatro socios aportamos un capital equitativo, con el mismo compramos el local y lo ambientamos al gusto de cada uno.

—¿Qué tipo de ambientación le dieron?

—Es un lugar muy cálido, aparenta ser una plaza, tiene una pasarela en el centro y está todo rodeado por plantas. Al fondo tiene un Salón Vip para que la gente se haga allí la ropa a medida, y más atrás tenemos nuestros talleres.

—¿Cuál es el nombre?

—Piazza Val. Piazza por la decoración, que parece una plaza, y Val porque es mi apellido.

que alguno de los que estuvimos aquí dejamos una colilla de cigarrillo encendida y eso fue lo que provocó el fuego.

—Podría decirse que le "quemaron" la idea...

—No creo que haya gente mal intencionada que me desee cosas malas. Soy una persona que siempre se llevó muy bien con todo el mundo. De cualquier manera, pase lo que pase, pensamos inaugurar entre mañana o pasado. Ya que el último viernes terminamos de restaurar lo dañado. Y espero que después de esto los invitados que tuve el lunes como Reina Reech, Ricardo Pald y su hermana, Elvia Andreoli, sigan viniendo sin miedo a comprar sus vestimentas a mi boutique.

GARCIA LORCA, OTRA VEZ ENTRE NOSOTROS

Sobre la vida y labor artística de Federico García Lorca ya muchas cosas se han dicho. El tema, por difundido, no deja de ser, empero, interesante. Por eso se ha generado expectativa respecto del próximo estreno de la pieza teatral "Federico", del autor catalán Lorenzo Piriz Carbonell, que en los primeros días del mes venidero se ubicará en el escenario de "El Taller de Garibaldi", situado en una esquina típica del barrio de La Boca. Dirigida por el talentoso Julio Piquer (puestista también de "Yrigoyen" y "Travestis", entre muchas) cuenta con el trabajo de los intérpretes Andrés Torres —en el papel del gran poeta granadino— y María Gondell —en el rol de "la Argentinita".

El estreno de "Federico" coincide con el aniversario de la llegada del poeta a nuestro país, quien residió aquí desde octubre del '33 hasta marzo del '34.

"Federico" —dice su autor, que estrenó ya la pieza en España, el año pasado— es la historia de un gran, enorme y vergonzoso crimen realizado por entes degradados de una sociedad que, a fuerza de ser impuesta por la fuerza de la sangre iba a destruir la razón misma de España por décadas. La obra dice esto a través de una simple historia sucedida, no inventada, por más que nos pese. Es la historia de un hombre, no solo de un artista, y desde ella puede representarse la vida y la muerte de cualquier ser humano".

El elenco de la pieza de Piriz Carbonell se completa con las participaciones de Ana María Palumbo, Luis Marangos, Nany Fornis, Reynaldo Arias, Sergio Oviedo, Ernesto Arias, María Luz Morteo y Marcelo Dorton. "La puesta" —explica Julio Piquer— pretende ser una visión inédita y audaz del poeta granadino, y hemos aprovechado a pleno el diálogo valiente de los textos".

Enrique de Alzaga es el responsable del vestuario de la obra, mientras que Ricardo Palazzo Anna es el autor de la música que acompaña a las situaciones en escena.

Después de dos meses de activos ensayos —afirman los protagonistas Andrés Torres y María Gondell— hemos llegado a interiorizarnos lo suficiente acerca de la vida de Federico García Lorca, para cumplir con el cometido principal de la obra, que busca presentarlo como hombre y como artista. El estreno se acerca y estamos seguros de haber dado respuesta cabal a la propuesta del autor y del director Julio Piquer".



Maria Gondell, Andrés Torres y Ana M. Palumbo en la "empresa".



En mayo, rumbo al juzgado: Cores con Paoantonio y Adrián Ghio.

LA FLAMANTE

Ana María Cores no aceptó interpretar el papel de "Doña Flor" en la puesta que se verá de la obra de Jorge Amado en Mar del Plata, el próximo verano. Dio "vía libre" para que la producción buscara otra actriz que desempeñara el rol protagónico en la pieza. Y esa actriz ya fue "encontrada". Se trata de Mirtha Busnelli, quien dialogó con ASI pocos minutos antes de emprender un viaje al exterior.

—¿Harás "Doña Flor..."?

—Así es. Será a partir del 15 de diciembre, en el Teatro Opera de Mar del Plata. Acabo de aceptar la propuesta, que me ha entusiasmado mucho.

—Sin embargo, tu nombre figuró entre los posibles cuando la pieza se ensayaba, hace prácticamente un año...

—Sí. Pero en ese momento yo estaba interpretando "El enganche", de Julio Mauricio, junto a Rudy Chericof y debido a ese compromiso no acepté la oferta que, efectivamente, me hicieron.

—¿Te vas de viaje?

—Sí. Salgo en unos minutos —(era el jueves)— para Ezeiza. Viajo con mi esposo a los Festivales de Cine de San Sebastián y de Biarritz, donde se presenta el filme "Los enemigos", de Eduardo Gacagno, que ha significado mi debut en el cine. Estoy muy conforme con ese trabajo.

—¿Cuándo comenzás los ensayos de "Doña Flor..."?

—Aproximadamente en

un mes y medio, cuando regrese de Europa. Voy a dedicarme a pleno a la tarea, para poder debutar a mediados de diciembre.

—Ana María Cores no aceptó volver a representar la obra por el juicio penal que pesa sobre ella. ¿Creés que el hecho de haber dicho "sí" a la propuesta de la producción te creará algún conflicto personal con esa actriz?

—¿Por qué razón? No veo motivos. Además, Ana y yo nos conocemos, respetamos y apreciamos. Es más: yo no sabía siquiera por qué razón ella no aceptó participar nuevamente del proyecto...

—¿Temés que la versión marplatense de "Doña Flor..." sea atacada, como ocurrió en Buenos Aires, y tengan problemas parecidos?

—No. No pasará lo mismo. Para diciembre, felizmente, los argentinos ya podremos decidir por nosotros mismos qué ver y qué no ver. Nadie nos va a prohibir...

Pese a que el productor de "Doña Flor" y sus dos maridos", Daniel Silverver, la requirió para interpretar nuevamente la pieza prohibida en el ámbito de la Capital Federal el próximo verano en Mar del Plata, Ana María Cores respondió que no hará la tarea. ¿Por qué motivo? Con esa pregunta como "base" del cuestionario, ASI entrevistó a la actriz que fuera bautizada, en determinado



Busnelli aceptó: "En diciembre habrá libertad".



Escena de la polémica obra con Ghio y Cosse. Hoy Ana María dice que era "comercial".

"DOÑA FLOR" Y ALGO MAS

momento, "la doña Flor argentina..."

—¿Por qué no aceptaste interpretar nuevamente el personaje en la puesta que se verá en Mar del Plata, a partir de mediados de diciembre?

—Adrián Ghio, José María Paolantonio (director), Daniel Silverver (productor) y parte del elenco de "Doña Flor...", aquellos que salían a escena desprovistos de ropas, tenemos un juicio penal pendiente. Se nos acusa de "exhibición obscena y pornografía", un delito previsto en el artículo 128 del Código Penal. Hasta que la situación no se resuelva, hasta que no sea comprobada mi inocencia y el total sobreseimiento de la causa, no puedo atreverme a interpretar nuevamente la obra.

—¿Tus compañeros implicados han aceptado?

—Sí. Eso depende de la conciencia de cada uno. Yo he dado vía libre para que busquen una reemplazante hasta que el juicio termine.

—Correcto. Pero la dificultad consiste en hacer nuevamente la obra en la Capital Federal. La medida no se extiende a otras zonas del territorio nacional...

—Así es. Pero, ¿qué pasa si en Mar del Plata alguna señora se siente agredida en su moral y buenas costumbres y presenta una denuncia? Eso implicaría la sustanciación de otra causa. Y es bien sabido que dos juicios por una misma razón, en materia penal, no tienen exarce-

lación. Son de dos meses a dos años de prisión inexcusable.

—Vos fuiste al Uruguay con la obra...

—Claro, porque era otro país. Y también hubiera aceptado interpretarla en Chile, pero se decidió hacerla con otro elenco. Desconozco los motivos que determinaron esa decisión. Inclusive, yo dejé la obra infantil que estaba realizando —"El imaginario"— para viajar al Uruguay. De mi parte no existe mala voluntad. Yo no quiero correr ningún tipo de riesgo.

—¿La producción te debe dinero?

—Sí. Mi contrato terminó después de las funciones ofrecidas en el Uruguay. Justamente, fuimos allí para tratar de recuperar gastos, en razón de que el teatro, por la prohibición, estaba cerrado. Actualmente me deben todavía un mes.

—¿Lo estás reclamando?

—Sí. Lo reclamo permanentemente y no me pagan. Pero en esto tiene que intervenir también la Asociación Argentina de Actores.

—¿Sentiste que en algún momento te "apuraron" para que respondieras que sí?

—No puedo decir eso. Evidentemente, tenían interés en que yo aceptara. Pero no estoy en condiciones de dar mi palabra. No puedo comprometerme a hacer algo que no sé si se concretará y, encima con... un juicio pe-

nal contra mi persona, con la posibilidad de ser encarcelada.

—¿Vos quedaste conforme con el trabajo realizado en "Doña Flor..." a nivel artístico?

—No. La versión que yo intenté hacer de "Doña Flor..." no fue aceptada. Yo pretendía un tratamiento más profundo de los conflictos y personalidad del rol que tenía que interpretar. La puesta derivó en algo que no fue la propuesta original. Se buscó un personaje profundo y finalmente todo quedó en la superficie.

—¿Pensás que se transformó en un producto más comercial que artístico?

—Sí. Yo intenté hacer un trabajo, una interpretación, que no tenía nada que ver con el contexto general de la pieza.

—¿Y qué pasaría si "Doña Flor..." hubiera sido el personaje de tu carrera? ¿Te animarías a volver a hacerlo, pese al juicio penal?

—No. Ante todo busco mi integridad, mi salud mental. Aunque hubiera sido el proyecto concretado "de mi vida" no lo haría.

—¿Estás trabajando actualmente?

—Hoy a la noche estaré en el programa de Andrés Percivale cantando y bailando un tema de salsa... de Rubén Blades. Titulado "Ojos". Fuera de eso, no he tenido ofertas. Pero me interesa mucho volver a trabajar.

Fundamentalmente, en comedia musical, que es mi género preferido. Aunque si hubiera una propuesta interesante en teatro tampoco la desearía.

—¿Aceptarías un próximo trabajo aunque no fuera de grandes marquesinas? ¿Volverías a hacer desnudos?

—Sí a ambas preguntas. Lo importante, cuando trabajo es sentirme bien, no interesan las grandes marquesinas. Por ejemplo, hacer "El imaginario" fue un placer. Había coincidencia de objetivos con mis compañeros, se hizo con amor. Y volvería a hacer un desnudo siempre y cuando esté convencida de que es necesario y positivo.

—Desde que fue prohibida "Doña Flor...", ¿reflexionaste mucho acerca de vos misma y de tu trabajo?

—Sí. Entendí muchas cosas. Por ejemplo que el éxito es algo efímero, que pasa por momentos. Que lo importante es sentirse bien desde adentro, no desde afuera. Que "la cosa" no pasa por ser exitosa. Hoy no me arriesgaría a que me metan presa por llevar a escena un hecho comercial, como es para mí "Doña Flor...". Acá se confundió una propuesta de apertura con algo totalmente comercial. El "destape" va más allá de la desnudez o no sobre un escenario. El "destape" en todo caso es la revolución interna de uno mismo. Un cambio profundo, algo que me ocupa mucho en estos momentos.

MADRID.— Acaba de estrenarse en las pantallas españolas la película "Dos granujas decentes", interpretada por Bárbara Rey y Antonio Ferrandis, cuyas imágenes han causado un verdadero escándalo, ya que en ellas aparece la actriz bastante ligera de ropa y el popular Ferrandis actúa vestido de obispo, interpretando ambos escenas bastante picantes.

La película fue rodada hace ya varios años, antes de que Bárbara Rey contrajera matrimonio con Angel Cristo y abandonara en forma definitiva el mundo del cine. Tampoco entonces Antonio Ferrandis podía llegar a imaginar la gran fama que alcanzaría en su papel de "Chanquete" en la televisiva serie "Verano azul" y mucho menos que sería el protagonista de la primera película española premiada con el Oscar de Hollywood. Este fue motivo más que suficiente para que la revista local "Pronto" publicara la siguiente nota entrevistando a los protagonistas:

El filme era una coproducción hispano-mexicana y no había sido estrenado en España hasta el momento presente, pero en vista del rumbo que han tomado las vidas de sus protagonistas: Bárbara y Antonio, personajes populares al ciento por ciento, Mariano Ozores, el director, y la productora de la película han considerado que éste es un buen momento para el lanzamiento de la misma, ya que el éxito comercial está asegurado de antemano.

Sin embargo, lejos de lo que pudiera parecer a primera vista, y a juzgar por las fotos que les ofrecemos —pertenecientes a algunas escenas del filme "Dos granujas decentes"— no es una película erótica ni pornográfica, sino más bien de marcado corte humorístico.

Sor María —papel interpretado por la actriz mexicana María Victoria— viene a España, destinada a un convento de su congregación, el cual se encuentra en una situación desastrosa y a punto de desahucio. Para evitar que esto suceda, recurre a un primo suyo, Antonio Ferrandis, que forma parte de un grupo: "granujas decentes",



Rey-Ferrandis ¡que escenita!



Otro momento del viejo filme.



Los actores le restan importancia al suceso pero España "habla".

"OSCAR" POR UN FILME Y ESCANDALO POR OTRO

*La Repentina Fama de Ferrandis
Motivó un Estreno Inesperado*

que se dedican a estafar, pero "muy honradamente" Bárbara Rey interpreta el papel de una chica que trabaja en un bar de camarera, de topless, y que niega hacerse íntima amiga de la monjita.

Ante la posibilidad de este escándalo que pudiera provocarse con el estreno de la película nos pusimos en contacto con los protagonistas de la misma.

Bárbara Rey, feliz ma-

dre, estaba ocupadísima atendiendo a su recién nacida hija Sofia, cuya llegada al mundo ha llenado de felicidad al matrimonio, ya que con ella han conseguido la tan deseada parejita. A nuestra pregunta sobre si temía el escándalo que la película pudiera provocar, Bárbara nos respondió:

—En realidad la película es mucho más inocente de lo que pudiera parecer a primera vista, a pesar de

las fotografías, que dentro del argumento tienen otro sentido.

—Sin embargo, lo cierto es que tú apareces en el filme bastante ligera de ropas.

—Aparezco tal como lo exigía el guión, era la época. De todas formas las películas que rodé antes de casarme pertenecen a otra época y ya están olvidadas.

—¿Interpretarías de nuevo algo así?

—No podría aceptarlo porque me he retirado del cine.

—Por su parte Ferrandis, que se encontraba de vacaciones en su Valencia natal, estalló en carcajadas cuando le hablamos del estreno en España de la película.

—Es una trama divertidísima que rodamos hace ya mucho tiempo y que por razones que desconozco, todavía no se había estrenado.

—¿Qué opina de esas imágenes que sin duda van a escandalizar al público?

—Las fotos de la película, viéndolas al margen de la historia, sí pueden resultar escandalosas, pero dentro de la película, no lo son en absoluto, sobre todo teniendo en cuenta que yo no soy obispo de verdad, sino un falso obispo, que junto a un secretario cura, también falso, intento vender un no menos falso Murillo para ayudar a unas pobres monjitas.

—¿Qué tal te llevaste con Bárbara Rey?

—Hombre, muy bien, por supuesto. Bárbara es una chica excepcional que se merece toda la suerte que ha tenido en su vida sentimental. Me alegro muchísimo de que se haya casado con Angel Cristo y de que le vaya tan bien el matrimonio.

—Antonio, por último, díganos algo que todos sus admiradores están deseando saber: ¿Qué tal la salud?

—Aquí me encuentro fenomenal, descansando y terminándome de recuperar del todo. Pon que estoy muy contento porque día a día compruebo el inmenso cariño que me tienen en toda España y sobre todo mis paisanos valencianos. Me paso el día contestando el teléfono y asistiendo a fiestas y homenajes.

EMILIO ARINO

LO QUE SE VE

Victor Laplace, no estará en Mar del Plata. Hará teatro en la Capital, más concretamente en el antiguo Teatro Di Tella, poniendo en escena una comedia musical de Diana Rasnovich y Ricky Paslicus cuya presentación está prevista para los últimos días del año. Todavía no se conoce el elenco, pero sí está bien claro quién será la protagonista femenina.

El Teatro Odeón, que definitivamente se queda sin su Gasalla en los primeros días de octubre, tiene decidido dar un vuelco en su programación y abandonar los espectáculos eminentemente teatrales, al menos por el momento, para volcarse hacia lo que, en este momento, se está convirtiendo, por no decir que ya es, el gran negocio: los festivales de rock. Todavía no hay cartelera prevista, pero los mismos comenzarían en la segunda quincena del próximo mes y tendrían, lógicamente, cartelera rotativa. Si tomamos en cuenta que, cuando se lean estas líneas, ya Sandra Mihanovich habrá sentado sus reales en el mismísimo Teatro Opera, veremos que el "rock nacional" como ha dado en denominarse está avanzando cada vez hacia reducidos que, hace no mucho, parecían inalcanzables.

Atención en el interior que en poco tiempo tienen nuevo espectáculo para apreciar. En ello se está trabajando intensamente y los últimos toques permiten suponer que no falta mucho para su presentación. Hasta aquí no hay nada novedoso, pero sí lo hay ya que ese espectáculo contará con la dirección de... Valeria Lynch, claro que ella en el rol protagónico, pero, si la memoria no me falla, sería la primera vez que Valeria se autodirija... veremos qué tal es la experiencia.

"Una hoja de hierba" es el título de la propuesta que, sobre la vida de Walt Whitman, presenta con singular suceso Héctor Barreiros, director del Teatro Aquelarre de Rosario. Lo hizo en la Universidad de Belgrano, y Lomas de Zamora es el próximo punto que podrá apreciar este espectáculo de tipo unipersonal, que cuenta con el auspicio de la Casa de Cultura. ¡Que siga el éxito!

Al parecer, si no lo han hecho ya, lo harán en las próximas horas. Un grupo de empresarios, constituidos a tal efecto, le harán saber a Andrés Percivale de su interés para que protagonice una comedia musical que tendría como primer destino Montevideo, para luego presentarse en dos o tres de los balnearios uruguayos más calificados —Punta del Este, por supuesto, entre ellos— todo ello como "prueba" del espectáculo cuyo destino final será una sala de la calle Corrientes a partir de abril. Se mantiene un estricto secreto sobre el proyecto, en el que hay un nombre femenino que suena con mucha insistencia: Soledad Silveyra. Ambos, aunque parezca paradójico, siendo los protagonistas de una comedia musical, no tendrían abundantes intervenciones "cantables" ya que la obra no lo requiere, pero sí estarán rodeados de una importantísimo "coro" que lleva la auténtica "Voz" cantante. Hasta pude averiguar que Buby Lavecchia es la batuta elegida. Seguiremos informando.

La semana pasada, cuando esta columna estaba prácticamente en la calle, desaparecía María Esther Podestá. La última de una familia de auténticos grandes. No quería cerrar hoy sin dedicarle estas líneas a quien llenó una época de gloria de nuestro teatro volcando toda su vida en él y regalándonos incomparables creaciones que, hoy más que nunca, serán apreciadas en su real dimensión. Mi recuerdo, mi cariño y mi admiración. HASTA EL DOMINGO.

DEBUT ARGEN... TINO PARA EX "PARCHIS"

Junto a la llegada de la primavera, el último miércoles, arribó al aeropuerto de Ezeiza, a la mañana, Tino, el ex "Parchis" quien después de ser calurosamente recibido por sus admiradores se dirigió al hotel donde se aloja durante su estadía en esta ciudad. Al mediodía partió rumbo a los famosos carritos de la Costanera donde sus representantes le ofrecieron un almuerzo. Desde ese lugar fue directamente a los estudios de canal 9 donde se presentó en un programa de la tarde. Este "pequeño"

que no lo parece tanto ya que con su escasa edad, 16 años, se muestra en diferentes lugares con su cigarrillo, volvió a la Argentina con motivo de lanzar su campaña como solista, ya que se ha desvinculado del grupo español. ASI lo abordó a la salida del canal y en un corto diálogo, debido a la "efervescencia" de las chicas ante su presencia, se obtuvieron estas conclusiones:

—Llegué a Buenos Aires, una tierra que después de mi madre patria es la más querida para mí, para iniciar mi campaña como solista. Estoy muy contento de poder lanzar desde aquí y para todo el mundo mi campaña".

—¿Esta es tu primera experiencia como tal?

—Sí. Espero que funcione tan bien como ha funcionado el grupo en todo el mundo. Para eso estamos trabajando.

—¿Cuáles son las obligaciones a cumplir en esta gira?

—Estaré en Córdoba, Santa Fe, y Tucumán. Y ofreceré un recital en Obras el miércoles 29, con el auspicio de la Cruz Roja, para los damnificados por las inundaciones. El precio de la entrada será un paquete de yerba o azúcar que se canjeará en el canal 9 por localidades.

—¿En el interior tenés pensado hacer recitales de magnitud?

—No. el único recital que ofreceré será el de Obras, que se televisará por canal 9. En el interior solo voy a dar conferencias de prensa para presentarme como solista.

—¿Y después de Argentina?

—Parto para México a donde voy a seguir con la misma campaña que comienzo aquí.

—¿Cuándo pensás regresar?

—Las fechas, realmente, no las sé. Esto queda condicionado a la reacción del público de aquí en más.

—Según versiones, harías una presentación más con "Parchis" en diciembre...

—Sí, pero no en Buenos Aires. Está la posibilidad de hacer una gira por España junto al grupo, por única y última vez, debido que en ese mes, más precisamente en Navidad, se estrenará una película protagonizada por el conjunto.

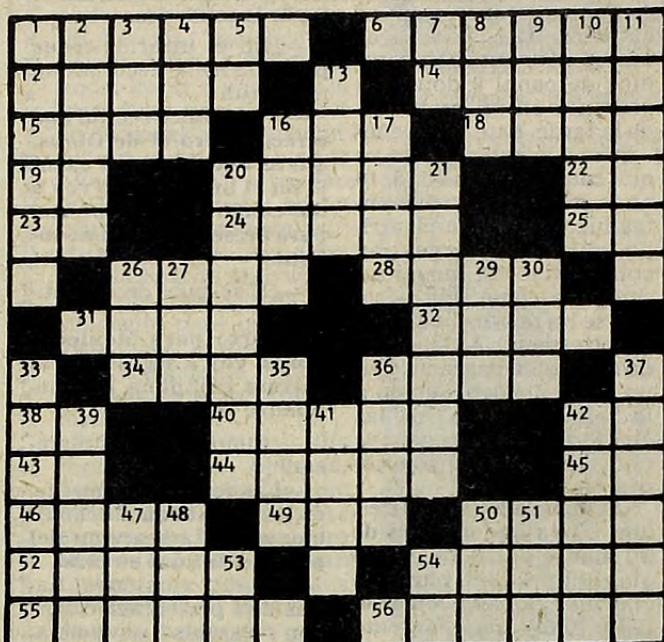


Tino se lanza como solista. Aquí, a su llegada.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién interpretó con Liz Taylor la película "Dóctor Fausto"?
- 2) ¿Cómo se llama el hijo de Argentino Ledesma?
- 3) ¿Quién protagoniza la telenovela "Esa provinciana"?
- 4) ¿Cuál es la nacionalidad del actor Giancarlo Giannini?
- 5) ¿Cuándo celebra su cumpleaños Greta Garbo?
- 6) ¿Quién dirigió la película "El señor de las moscas"?
- 7) ¿Qué famoso actor creó el personaje "Don Bildigerno"?
- 8) ¿De cuál equipo de fútbol es hinchas Luis Tasca?
- 9) ¿En qué orquesta Floreal Ruiz actuó junto a Edmundo Rivero?
- 10) ¿En qué película Susana Rinaldi fue dirigida por Rodolfo Kuhn?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Obediente, dócil. 6) Vasto desierto de África. 12) De Arabia. 14) Manosear una cosa. 15) Uva secada al sol. 16) Preposición inseparable. 18) Zaque grande usado en las minas. 19) Prefijo privativo. 20) Hacer un sacrificio a la divinidad. 22) Aumentativo. 23) Nota musical. 24) Trigo de grano largo y amarillento. 25) Divinidad egipcia. 26) Substancia que sobrenada en la leche en reposo. 28) Que puede servir. 31) Prefijo. 32) Palo de la baraja. 34) Hongo de sombrerillo. 36) Planta tifacea. 38) Prefijo. 40) Orgullosa, engreída. 42) Prefijo. 43) Terminación verbal. 44) Poner la data. 45) Río de Italia. 46) Esposa de Abraham (Biblia). 49) Aféresis de nacional. 50) Segundo hijo de Adán y Eva. 52) Planta arácea. 54) Sierra del Brasil. 55) Que está cubierto de lana. 56) Resplandor, claridad.

VERTICAL

1) Sabroso. 2) El séptimo de los planetas. 3) Signo de la adición. 4) Del verbo ir. 5) Del verbo ser. 7) El primero en su clase. 8) Estrechura en un valle. 9) Manto que llevan los beduinos. 10) Pieza metálica que sirve para empalmar dos tubos. 11) Embustes. 13) Palo de la baraja. 16) Recipiente. 17) Palmera de la

India. 20) Ancho de una cosa. 21) Roer los ratones una cosa. 26) Pronombre personal. 27) Cerveza inglesa. 29) Del verbo ir. 30) Alabanza. 33) De gran profundidad submarina. 35) Trabajo excesivo y penoso. 36) Perteneciente al año. 37) Derogar, suprimir. 39) Palma para tejer sombreros. 41) Unir. 42) Conjunto de instrumentos de cualquier oficio. 47) Licor. 48) Anillo. 50) Aquí. 51) Tierra donde se venden bebidas. 53) Pronombre personal. 54) Contracción.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

RESPUESTAS

- 1) Peter Brook.
- 2) Fernando Ochoa.
- 3) Huracán.
- 4) Anibal Troilo.
- 5) "Noche terrible".

- 1) Richard Burton.
- 2) Claudio.
- 3) Camilla Perissé.
- 4) Italiano.
- 5) 18 de setiembre.

GUERRA ESPACIAL DE LUJO: CON MANGANO

Tres de los integrantes de la famosa familia De Laurentiis (papá Dino, mamá Silvana Mangano y la segunda de los cuatro hijos de ambos, Raffaella) acaban de concretar la filmación de una multimillonaria película en México, titulada "Dune", que se estrenará ni bien comience el año próximo. Junto a un espectacular elenco y a un equipo técnico de excepción, Dino y Raffaella De Laurentiis en el rubro producción y Silvana Mangano, como primera actriz, terminan de rodar este nuevo producto de su "cosecha", que intentará, al igual que "King Kong" y "Conan el Bárbaro"—las dos últimas películas producidas por este clan— aprovechar al máximo las posibilidades que brindan las historias cinematográficas susceptibles de ser tratadas con gran despliegue de producción, profusión de decorados, personajes no del todo "humanos" y efectos especiales de alto grado de sofisticación.

"Dune", basada en un libro homónimo de Frank Herbert, cuenta con libro cinematográfico y guión de David Lynch, y relata, en líneas generales, el enfrentamiento entre seres de dos planetas diferentes, que se debaten entre traiciones y pasiones recíprocas, ambos grupos esperanzados en la llegada de un "salvador". "Dune" cuenta con un reparto de primera línea, encabezado, dicho está, por Silvana Mangano, junto a José Ferrer, Francesca Annis, Jurgen Prochnow, Max Von Sydow, Sian Phillips, Linda Hunt, Richard Jordan, Sian Young, Everett McGill, Judd Owen, Sting (cantante de "The Police"), Freddie Jones y el joven debutante Kyle MacLachlan, de 24 años de edad, quien encarna al personaje central de "Dune", llamado "Paul Atréides".

El rodaje de "Dune" acaba de finalizar en los estudios de Guanajuato, ubicados en San Angelín (Distrito Federal Mexicano) y ha llevado más de seis meses de trabajo, siempre en ambientes que representan grandes desiertos, con sets gigantescos, contruados especialmente para la tarea. Para la filmación de "Dune", se construyó una pantalla "blue screen" (de color azul, para efectos especiales ópticos) que es la más grande de todas las que se levantaron en la historia de la cinematografía: mide 11 metros de altura por 35 de largo. Más de quince mil extras han intervenido en el filme, cuyo estreno es esperado con gran expectativa en México, Europa y los Estados Unidos.

Un equipo de avezados técnicos se ha formado para atender las necesidades de "efectos especiales" del filme aludido. Entre ellos, figura Carlo Rambaldi, modelista de artículos mecánicos de efectos especiales que ganó tres Oscar de la Academia de Hollywood por desempeñar su especialidad en "King Kong", "Alien" y "ET". Además, los De Laurentiis convocaron a un maestro en artes marciales, de origen japonés, encargado de entrenar a los actores en las peleas que sostienen a lo largo de la película.



Silvana, esposa de Dino De Laurentiis concluyó millonario filme.

TV

TV

PROGRAMA

TV

TV

TV

TV

TV

MANANA

- 9.30
- 13
- EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- Padre José Torquiaro.
- 9.45
- 13
- FESTIVAL INFANTIL
- Dibujos animados.
- 10.30
- 7
- PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
- Roberto Bonamino
- 11
- LA SANTA MISA
- Religioso
- 13
- CON VOCACION TURISTICA
- Nelly Raymond.
- 10.45
- 7
- ADELANTE JUVENTUD
- Clarisa Gerboles.
- 11.00
- 9
- DIOS EN FAMILIA - Religioso
- Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 13
- NUESTROS INTERESES MARITIMOS
- Conducción: Rodolfo Pousá.
- 11.25
- 11
- DIBUJOS ANIMADOS
- Series infantiles
- 11.30
- 7
- DEPORTES EN DOMINGO - Periodístico
- Héctor Drazer, Enrique Macaya Márquez, Mauro Viale.
- 11
- LA HORA DE LA SALUD - Médico
- Dr. Alberto Cornillot.
- 12.00
- 9
- CANTO JOVEN - Musical
- Marcelo Simón, Liliana López Foresi.
- 11
- ARGENTINISIMA - Musical
- "Dedicado al Chango Nieto en sus 20 años de actuación". Julio Márbiz.
- 13
- MISTERIO A LA ORDEN
- Serie de dibujos animados
- 12.30
- 13
- ARCHIE BUNKER - Serie
- Carrol O'Connor.

TARDE

- 13.00
- 7
- LAS PELICULAS DE JERRY LEWIS
- "Mas vivo que muerto".
- 9
- DOMINGOS PARA LA JUVENTUD -
- Entretencimientos
- Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13
- POLEMICA EN EL FUTBOL
- Guillermo Nimo.
- 14.00
- 11
- CINE PLATEA
- 1º) "Suez", con Tyrone Power, Loretta Young, J. Edward Robinson.
- 2º) "Un arma para cara sucia", con Ralph Richardson.
- 3º) "La ira de las montañas", con Fess Parker, Mark Dussay, Arthur Hunnicutt, Barry Nelson.
- 13
- EL DEPORTE Y EL HOMBRE
- Presenta Pancho Ibáñez.
- 15.00
- 7
- CINE DEL DOMINGO
- 1º) "Buenos Aires mi tierra querida", con Alberto Castillo, Norma Giménez.
- 2º) "Payaso", con Luis Sandrini, Malvina Pastorino.
- 3º) "Las aventuras de los paraguas asesinos", con Victor Bo, Ricardo Bauleo, Julio De Grazia y Graciela Alfano.
- 16.00
- 2
- CINE DEL DOMINGO
- "Dominique". Debbie Reynolds, Ricardo Montalban, Greer Garson, Chadd Everett.

MATINEE 13

- 1º) "Lo que hace el dinero", con Rock Hudson, Piper Laurie, Charles Coburn, James Dean.
- 2º) "Algo para recordar", con Gary Grant, Deborah Kerr, Richard Denning, Neva Patterson.
- 18.00
- 2
- REX HUMBARD - Religioso
- Charlas espirituales.
- 18.30
- 2
- LOS DIAS FELICES - Serie
- Ron Howard, Tom Bosley.
- 19.00
- 2
- NUESTRO INCREIBLE MUNDO -
- Documental
- Lucio Rubinacci.
- 11
- SON... RISAS ONCE - Humorístico
- Conducción: Quique Dapiaggi.

NOCHE

- 20.00
- 2
- BASQUET POR TV
- Oscar Gañete Blasco, Rafael Olivares.
- 13
- LOS RETRATOS DE ANDRES
- Programa periodístico musical, conducido por Andrés Percivale.
- 20.30
- 7
- SEMANARIO INSOLITO
- Programa periodístico - Virginia Hanglin; Raúl Becerra; Adolfo Castelo; Norberto Degoas y Nicolás Repetto.
- 9
- DOMINGOS DE PACHECO
- "Mi viuda quiere casarse". Osvaldo Pacheco, Perla Caron, Adolfo García



Graun, Estela Vidal, Ricardo Morán, Gabriela Pérez, Adriana Pérez.

- 21.00
- 7
- COMO EN EL TEATRO
- "Doctor en apuros", con Santiago Bal, Ricardo Dupont, Graciela Pal, Miguel Jordán, Carucha Lagorio, Horacio O'Connor, Julio Lagorio, Carlos Vanoni.
- 13
- EXTRA TATO - humorístico
- Tato Bores.
- 21.30
- 2
- GOLF EN TV
- Diego Bonadeo.
- 22
- 9
- TODOS LOS GOLES
- Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.

- 11
- CUENTA REGRESIVA - Periodístico
- Raúl Horacio Burzaco.
- 13
- FAMA - Serie
- Debbie Allen - Lee Curreri - Erica Gimpel - Albert Hague.
- 22.30
- 2
- TESTIMONIO DE HOY - Periodístico
- Pedro Burgos.
- 7
- SINTESIS DEPORTIVA - Periodístico.
- Héctor Drazer, Enrique Macaya Márquez, Mauro Viale.
- 23.00
- 9
- EL ABOGADO DEL DIABLO
- Raúl Urtizberea.
- 13
- CLASICOS UNIVERSALES
- "David Copperfield". (Sexta parte). David Yelland, David Troughton, Ian Hogs.
- 23.30
- 2
- CUENTOS DE MISTERIO
- Serie de suspenso.
- 7
- PROYECTO 2000 - Periodístico
- Jorge Lozano.
- 11
- LA JUSTICIA DE McCLAIN - Serie
- "Asalto bancario". James Arness, Marshall Colt, George Di Cenzo.
- 24.00
- 2
- TRASNOCHE GRUNDIG
- 1º) "Sharon, retrato de una amante". Trish Van Devere, Patrick O'Neal.
- 2º) "Centro Médico". Serie con Chadd Everett y James Daly.
- 3º) "Toque satánico". Serie con Anthony Quayle.
- 7
- TRASNOCHE CLUB
- "Zacarias.", con John Rubinstein, Pat Quinn, Don Johnson y James Cagney.
- 9
- CIUDADES - Documental
- "Atenas".
- 13
- TRASNOCHE 13
- 1º) "El poder del oro", con Ray Barret, Christine Kruger, Elizabeth Alexander.
- 2º) "Patrulla juvenil". Serie con Michael Cole, Clarence William III, Peggy Lipton.
- 1.00
- 9
- CONOCIENDO BUENOS AIRES
- Microprograma con Adolfo Jasca.

TELEVISION POR CABLE

- 16.15
- VCC 4
- APERTURA DE TRANSMISION
- 16.30
- VCC 4
- VARIEDADES VCC
- 17.00
- VCC 3
- QUINTA EDICION - Informativo
- VCC 5
- CINE: "LOS SUPERMAN DE LAS GALAXIAS"
- 17.30
- VCC 4
- AVENTURAS EN LA PLAYA: Serie
- 18.00
- VCC 4
- LA GENTE DE LA MUSICA
- VCC 5
- CINE: "MOGAMBO"
- 19.00
- VCC 4
- EL DEPORTE INTERNACIONAL
- 20.00
- VCC 3
- SEXTA EDICION - Informativo
- VCC 4
- TEATRO UNIVERSAL
- VCC 5
- CINE: "EL ULTIMO VIAJE"
- 22.00
- VCC 4
- NATIONAL GEOGRAPHIC: "La última tribu de Mindanao"
- VCC 5
- CINE: "LOS GUERREROS DEL SOL"
- 22.30
- VCC 3
- SEPTIMA EDICION - Informativo
- 23.00
- VCC 4
- VISIONES DEL MUNDO - Documental
- 23.30
- VCC 4
- CIERRE DE TRANSMISION
- VCC 5
- CINE: CICLO DE LA CINEMATECA ARGENTINA: "HUGETSU"
- 1.00
- VCC 3
- 5
- CIERRE DE TRANSMISION

TEATROS

*** TEATRO COLON. 35-1430. TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO. COMUNICADO:** El Teatro Colón informa que el horario de las funciones de la ópera "SIGFRIDO", de R. Wagner serán los siguientes: NOCTURNAS: a las 20; VESPERTINA: A las 16. HOY DOMINGO 25 a las 18: 10º Concerto y último del Abono a 10, a cargo de la ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES. Dir. PEDRO IGNACIO CALDERON. Solistas: BRUNO GELBER (piano), GRACIELA ALPERYN (contralto), RAGNAR ULFUNG (tenor). Programa: "FIESTA CRIOLLA", de M. GOMEZ-CARRILLO. Conc. No 1, en Si bemol menor, Op. 23, p/piano y orq. de P. I. TCHAIKOVSKY. "LA CANCIÓN DE LA TIERRA", de G. MAHLER, p/contralto, tenor y orquesta. Sob. de Ab. en vta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

*** MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** —Sala Martín Coronado. Hoy a las 10.30: COLLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES. Ciclo de conciertos para niños. Pl. \$a 12. Men. y p. \$a 8. Hoy a las 15.30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO". Libro y dir.: Ariel Bufano. Con el Grupo de Titiriteros del TMSM. Pl. May. \$a 12. Men. \$a 8. Hoy a las 20.30: "GRUPO DE DANZA CONTEMPORANEA" presentando: "20x12 + 1 FUGA", "NOCHE DE LAS NOCHES SIN AMOR" y "FIESTA". Pl. \$a 15. Loc. en vta. c. 3 d. de ant. —Sala Casacuberta. Hoy a las 16: "EL ESTRAPALARIO ARMARIO DE MARIO". Libro y dir.: Mario Camarano. Pl. May. \$a 12. Men. \$a 8. Hoy a las 20.30: "SUBTERRANEO DE BUENOS AIRES", de Jorge Huertas. Con R. Carnaghi, R. Castro y elenco. Dir. Jose Bove. Pl. \$a 15. —Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20.30: "PIDO GANCHEO", de Máximo Soto. Con Norma Darienzo y Pepe Mariani. Dir. Antonio Rodríguez de Anca. Pl. \$a 15. Loc. en vta. c/días de antic.

*** PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 17.30: Zarzuela "LUIA FERNANDA". Libro: Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Tarroba. Loc. en vta. Miér. y juev. \$a 18. Vier. sáb y dgos. \$a 28. Loc. en vta. ULTIMAS FUNCIONES. Hoy a las 21: "PERDON POR MI PASADO". Comedia musical porteña de R. Habegger. Loc. \$a 15. Loc. en vta.

*** ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9364.** JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDO y PATRICIA DAL en la nueva revista

PROHIBIDA
Con César Bertrand, Delfor Medina, el show de Adrián Zambelli, Hugo Varela, José L. Gioia, Silvia Peyrou, Mónica Guido y la act. especial de MARIO SAPAG. Dir. NICOLAS CARREERAS. Loc. en vta. c/3 días de antic. ULTIMO DIAS. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30.

*** ATENEO. Paraguay 918. 311-2888.** DOMINGO 2 DESPEDIDA: THELMA BIRAL en: "LA ZAPATERA PRODIGIOSA". La obra de F. García Lorca. Dir. C. Madanes. Mar. (popular) a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19. S.r.

*** BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** RODOLFO RANNI y BETIANA BLUM en:

CAMINO NEGRO
La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con: P. Andradá. Dir. L. Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 19. Loc. c/5 días de antic. P.m.18. ULTIMAS SEMANAS.

*** BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 497.** Cont. de 13 a 22.30: en un Non-Stop show presentamos: "CUENTOS EROTICOS DEL FAR WEST". Una revista de mucho destape con las estrellas del género más bonitas de Sudamérica. Sáb. de 18 a 2. P.m.18.

*** DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 28-8866.** ULTIMAS SEMANAS. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 17: "HOY ENSAYO HOY". Con J. Barreiro, M.C. César, I. Córdoba,

S. Gómez Cou y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 15. Loc. en vta.

*** DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 19: VICTOR HUGO VIEYRA y MARTA GONZALEZ en "EL GRAN DESCHAVE". Gran elenco. Dir. J.M. Paolantonio.

*** FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "TRIUNFO AL DES...". P.m.18. Moira Star y las Florida sexy chicas.

*** LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** ULTIMAS SEMANAS. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS
La obra de Peter Shaffer. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. (dia pop.) a vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 18.

*** LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386.** VIRGINIA LAGO y gran elenco en

LA PIAF
P.m.18. 100 representaciones. P.m.18. La obra de Pam Gems. Adapt. R. Cossa. Dir. Correa. Lun. a vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. Martes descanso. Jueves populares. Loc. en vta. c/5 días de antic.

*** METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** Daniel Silverver presenta a SOLEDAD SILVEYRA en

PINOCHO
S.r. Con gran elenco. libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo a las 16.

*** NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** HOY DESPEDIDA a las 19: "SUENO DE UNA NOCHE DE VERANO", de William Shakespeare. Con P. Santalla, T. Zabala, F. Heredia, S. Rada, C. Banegas, D. Miglironza y gran elenco. Esc. y vest. H. de Anan. Mus. R. Daluisto. Dir. Rodolfo Graziano. Pl. \$a 15. Viernes 30: "ELVIRA", de Julio Mauricio.

*** ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** ANTONIO GASALLA en
SUS MEJORES PERSONAJES
De Gasalla y Pintí. Dir. A. Gasalla. Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábado a las 21 y 23, domingos 21.30. Localidades en venta. Ultimas semanas.

*** OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** LUISINA BRADO y LAUTARO MURUA en

KNEPP
La obra de Jorge Goldenberg. Con R. Rizzo, J.C. Ricci y la act. esp. de Adela Gleijer. Dir. Laura Yusem. Esc. e ilumin. G. Galán. Viernes a las 21.30. Sábado a las 20.30 y 23.45. Domingo a las 20.30. PREESTRENOS. Pl. \$a 30.

*** OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** JUEVES 22 a las 22. VIERNES 23 a las 22.30. SABADO 24 a las 21 y 23. DOMINGO 25 DESPEDIDA a las 18: 5 únicos recitales de la gran cantante

SANDRA MIHANOVICH
Acompañada por su Grupo Orquestal y Coro. Localidades en venta.

*** PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

*** PAYRO. San Martín 766. 312-5922.** Equipo Teatro Payró presenta: "UN PAIS MUY VERDE" de J. Goldenberg. Loc. \$a 15. Hoy a las 19.30. T.B.A. Producciones presenta: "EQUINOCIO", de M. Diamant. Loc. \$a 20. Hoy a las 19. PONT PRODUCCIONES presenta "EL SEÑOR LAFORGUE" de E. Pavlovsky. Loc. \$a 20. Hoy a las 21.

*** REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470.** PABLO ALARCON y OSVALDO TESSER en
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA
Una producción de Carlos Perciavalle. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21.30.

*** TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** HUGO SOFOVICH presenta a MORIA CASAN y OSVALDO PACHECO en

LA REVISTA DEL PRO SEXO
P.m.18. Con I. MEDICI y la actuación especial de Tu-Sam y Alejandro Castiglione. Libro y dir. gral. Hugo Sofovich. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

CINES

*** A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2. Cine picaresco y el Strip Tease más ardiente. En pantalla: 4 amigos y 4 amantes; Habitación se alquila. P.m.18.

*** ADAN L. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.20, 15.40, 18.20 y 22.40:

RETO AL DESTINO
P.m.18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.10:

RELAMPAGO AZUL
S.r. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30:

DESAPARECIDO (MISSING)
P.m.18. Con Sissy Spacek y Jack Lemmon. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15: Notic. Un filme de Costa-

Gavras. Sáb. trasn. 1.

*** ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1:

LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO (1ª Parte)
P.m.14. Una película de Mel Brooks. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35: Notic.

*** AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

LA COLMENA
P.m.18. Con José Sacristán y José Luis López Vázquez. Dir. Mario Camus. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

LA COLMENA
P.m.18. Con José Sacristán, José Luis López Vázquez y Ara Belén. Dir. Mario Camus. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y sáb. trasn. 1.25:

INTIMIDADES EN UNA CARCEL DE MUJERES
Cont. 13, 16, 19 y 22:

LA SVASTICA EN EL VIENTRE
P.m.18. Sensacional doble programación.

*** ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Viva la clase media. P.m.14. Sáb. trasn. 1.20.

*** AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 13, 16.50, y 20.50: La isla misteriosa del Capitán Nemo; 14.35, 18.35 y 22.30: El desierto de los Tártaros. S.r. Pl. \$a 9.

*** BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.35 y 23.5: El portero de noche. P.m.18. Sáb. trasn.

*** BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 14.15, 17.10, 20.5 y 22.55:

DANTON
P.m.14. CINCO PREMIOS CESAR 1983. Dir. A. Wajda. A las 16.50, 19.50 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15: No habrá más penas ni olvido. P.m.18. Sáb. trasn.

*** CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.45, 17.25, 20.5 y 22.45: Danton. P.m.14. Sáb. trasn.

*** CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14, 16.50, 19.40 y 22.30: La republica perdida. S.r. Notic.

*** CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

EL ENTE
P.m.18. Con Barbara Hershey y Ron Silver. Dir. Sidney Furie. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** CINEMATICA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 18, 20 y 22: "Ariba Azaña", de J.M. Gutiérrez. Con F. Fernán Gómez y H. Alterio. P.m.18.

*** CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:

PANICO

P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** COSMOS 70. Ctes 2046. 49-0862.** A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10: SOLOS EN LA MADRUGADA. Con J. Sacristán y F. Faltoyano. Dir. José Luis García. P.m.18.

*** ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. dde. las 13: UNA MUJER POSEIDA; TAXI GIRL; CAMELIA Y SUS AMANTES. P.m.18. Sábado trasnche.

*** EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 15.10, 18.50 y 22.30: MALA PATA 17 y 20.40: ¿COMO VIENE LA MANO? S.r.

*** GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.15, 16.25, 18.20, 20.35 y 22.50: Viva la clase media. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.25.

*** GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000.** SENSACIONAL GRAN ESTRENO: A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.5 y 23.15: Un filme de Héctor Olivera.

"NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDO".

P.m.18. Con Federico Luppi, Héctor Bidonde, Víctor Laplace, Rodolfo Ranni, Miguel Ángel Solá, Julio de Grazia, Lautaro Muria, Graciela Dufau y Ulises Dumont. A las 13, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

*** GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 13.45, 16.40, 19.40, 22.40 y sáb. trasn. 1.15. Filmada en plena selva amazónica durante cinco años

FITZCARRALDO
P.m.14. Un filme de Wernwe Herzog con: Klaus Kinski y Claudia Cardinale. Música: Popol Vuh. 13.25, 16.15, 19.15 y 22.15: Notic. JUEVES 29: EL CRIMEN DE CUENCA.

*** GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Amor bandido. Sexo in testa; Fantasma. P.m.18. Precio único \$a 9.

*** IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:

FLASHDANCE
P.m.14. Con Jennifer Beals y Michael Nouri. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 16.55 y 20.35: La laguna azul; 15.40 y 22.20: Tootsie. P.m.14. Sáb. trasn. Lez Zeppelin en: La canción de la misma.

*** LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "Elisa, vida mía". Dir.: Carlos Saura. Con Geraldine Chaplin y Fernando Rey. P.m.18. Pl. \$a 7. Mañana: El caso de una vida.

*** LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7441.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

DEMONIOS EN EL JARDIN
P.m.18. Con Angela Molina, Ana Belén y Encarna Paso. Sáb. trasn. 1.10.

*** LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10 y 23.20:

QUEBRACHO
P.m.14. Con Héctor Alterio, Cipe Lincovsky y Lautaro Muria. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

*** LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23:

ADIOS AL AMIGO
P.m.14. Con Alain Delon y Charles Bronson. A las 15.15, 17.40, 20.5 y 22.35: Notic. Próx. estreno: "Los recuperadores".

*** LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

FLASHDANCE
P.m.14. Un filme de Adrian Lyne, con Jennifer Beals. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13, 14.45, 16.25, 18.5, 19.45, 21.25 y 23:

BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS
S.r. a las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.55: Notic. Hablada en castellano.

*** LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.**

TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:
EL DIABLO Y MAX
S.r. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **LOSUAR**. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:
INSOLITO DESTINO
P.m.18. Con Giancarlo Giannini y Mariángela Melato. Dir. Lina Wermüller. 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR**. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.10, 16.5, 19.20 y 22.30:
LA REPUBLICA PERDIDA
S.r. Documento histórico autorizado que ud. no puede dejar de ver. A las 13, 15.50, 19.5 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **MAXI 1**. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50:
HERENCIA DE UN VALIENTE
S.r. A las 14.40, 16.30, 18.30 y 20.30: Notic. A las 23:

★ **HEAVY-METAL (UNIVERSO EN FANTASIA)**
P.m.18. A las 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **MAXI 2**. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30:
LOS UNOS Y LOS OTROS
S.r. Un filme de Claude Lelouch. Con G. Chaplin, J. Caan y J. Donn. A las 15.50, 19 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **METROPOLITAN 2**. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.40, 16.35, 19.35 y 22.35:
FITZCARRALDO
P.m.14. (Un hombre y su coraje más allá de la razón). Con: Klaus Kinski y Claudia Cardinale. Dir. Werner Herzog. 16.10, 19.10 y 22.10: Notic.

★ **MONUMENTAL**. Lavalle 780. 393-8865. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:
INSOLITO DESTINO
P.m.18. Con Giancarlo Giannini y Mariángela Melato. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE**. Lavalle 750. Cont. de 8 a 3: P.m.18. Sala 1: La isla de los placeres prohibidos; Y... después los perros; Martín el amante del horror; Sala 2: El bien dotado; Inga, la adolescente sexy; La poseída. Sala 3: Isabel Sarli en: Fiebre; Exstasis tropical; Furia infernal. Sala 4: Confesiones de un sádico sexual; Dulcina, una mujer deseada; Cuernos a la crema. Sala 5: Yo, amante; La prisionera; Una esposa infiel.

★ **NORMANDIE**. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: El desquite. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **OCEAN**. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: Sensacional estreno:
DESAPARECIDO (MISSING)
P.m.18. Un filme de Costa-Gavras. Con Jack Lemmon y Sissy Spacek. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA**. Corrientes 860. 35-1335. Ver información en Cartelera de Teatros.

★ **PARAMOUNT**. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20:
LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO (1ª Parte)
P.m.14. Con Mel Brooks. 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS**. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.25, 16.40, 19.55, 23.15 y sáb. trasn. 1.50: **LA REENCARNACION DE LOS ZOMBIES**; 14.55, 18.10, 21.30 y sáb. trasn.: 0.30: **CONTACTO EN CHINA**; 13.15, 16.30, 19.45 y 23.5: Varied. P.m. 18.

★ **PLAZA**. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: Sexualmente hablando. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **PREMIER**. Corrientes 1565. 46-2113. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19.10:

LAS AVENTURAS DE ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. S.r. Con P.Sellers. 15, 16.50 y 18.50: Notic.

★ **PETIT PREMIER**. Corrientes 1565. 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **LOS ENEMIGOS**. P.m.18. Con: Ulises Dumont y Nelly Prono. Sáb. trasn.: 1.

★ **SALA UNO**. B. Sur Mer 549. 88-9420. Ciclo de directores italiano. Hoy Pier Paolo Pasolini. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **MEDEA**. Con María Callas. P.m. 18, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 0.15.

★ **SANTA FE I**. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.30:

FLASHDANCE
P.m.14. Con Jennifer Beals. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2**. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **INSOLITO DESTINO**
P.m.18. 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 0.55.

★ **SARMIENTO**. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Terror a la medianoche. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE**. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20 y sáb. trasn. 1.20: **RAMBO**. P.m.14. 15, 17, 19, 21 y 23: Notic.

★ **STUDIO**. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **LA REPUBLICA PERDIDA**. S.r. Un filme de Miguel Pérez. A las 16.35, 19.25 y 22.15: Sáb. trasn. 1: **HAIR**.

★ **SUIPACHA**. Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20: **LOS ENEMIGOS**. Con U.Dumont. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

ALMAGRO
★ **BIOGRAFO UNO**. Corrientes 4636. Cont. 20.15 y 22.35: Notic.; 18.10, 20.20 y 22.50: **Psicosis II** parte. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE**. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.25, 18.15 y 22.10: La colmena; 16.25 y 20.20: Cuentos para después de cenar; Notic. P.m. 18.

★ **ROCA**. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. dde. las 15.5: Notic.; La svástica en el centro; Ardiente pasajera. P.m. 18.

BELGRANO
★ **CABILDO**. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.55, 23.10 y sáb. trasn.: 1.15: La colmena. P.m.18.

★ **FANTASY**. Cabildo 685. 771-0686. Tarde: A las 14.50, 16.50 y 18.50: Notic. y "El diablo y Max". S.r. A las 20.50 y 22.40: Comedia sexual en una noche de verano. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.15: All that jazz.

★ **G. SAVOY**. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 16.55, 18.30, 20.45 y 23 y sáb. trasn.: 1: Demonios en el jardín. P.m. 18. 18.10, 20.25 y 22.40: Notic.

★ **LIDO**. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30, 18.20 y 22: Tootsie; 16.30 y 20.30: La laguna azul. P.m.14.

★ **MIGNON**. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 13.30, 16.20, 19.25 y 22.30: La República perdida; 16, 18.55 y 22: Notic. S.r. Sáb. trasn.

BOCA
★ **OLAVARRIA**. Olavarría 635. 21-0454. Cont. dde. las 14: Mary Poppins; Cupido motorizado rumbo a Río. S.r. Sáb. trasn.

BOEDO
★ **CUYO**. Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.30, 19.55 y 23.20: No habrá más penas ni olvido; 14.30, 18 y 21.20: Plata dulce. P.m.18.

★ **GRAN SAN JUAN**. San Juan 3246.

97-4293. Cont.: La calle de las muñecas; Las horas del placer; El lechero amoroso. P.m.18.

★ **LOS ANDES**. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.35, 19.20 y 23: La colmena; 14.5, 17.35 y 21.15: Si mi mujer tuviera un amante. P.m. 18.

★ **N. PALACE**. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.30, 18.40 y 23: **Psicosis II**; 16.30 y 20.50: Borsalino. P.m. 18. Sáb. trasn.: **Psicosis II**.

CABALLITO
★ **CABALLITO**. V.Martínez 52. 431-0052. Cont. 15 y 19: El hombre del lente mortal; 17: La isla del oso. S.r.

★ **MORENO**. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 15, 19 y 23: El desquite; 16.50 y 20.50: Pubis angelical. P.m. 18.

COLEGIALES
★ **ARGOS**. F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 14.15: La svástica en el vientre; Ardiente pasajera; Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA**. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.40, 18.30 y 22.20: Octopussy 007 contra las chicas mortales; 16.50 y 20.40: La pista de la Pantera Rosa. S.r. sáb. trasn.

★ **RIALTO**. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 15, 19 y 22.40: La loca historia del mundo I parte; 16.55 y 20.40: El profesional. S.r. Notic.

FLORES
★ **CONTINENTAL**. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20: La república perdida. S.r. Sáb. trasn.

★ **FENIX**. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 14: Fitzcarraldo; Fraga Libertad. P.m.14.

★ **GRAN RIVADAVIA**. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: Gandhi; 5 locos en el supermercado. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAND PRIX**. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15.20, 19.5 y 23: La colmena; 17.20 y 21.20: La vida continúa. P.m.18.

★ **LOPE DE VEGA**. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: **Psicosis II**; 16.40 y 20.40: Engañame si puedes. P.m. 18.

★ **PUEYREDON**. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 15: De esos prohibidos; Trágico fin de semana. P.m. 18.

★ **SAN JOSE**. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14: Una viuda descolada; Deliciosamente amorosa; La guerra de los sostenes. P.m.18.

★ **SAN MARTIN**. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Bruce Lee el as del kung-fu; Dale más duro Trinity. S.r.sáb. trasn.

LINIERS
★ **GRAN LINIERS**. Avda. Gral. Paz 44. Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50: Flashdance. Notic. P.m.14.

★ **GRAN ODEON**. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.55, 18.45 y 22.30: No habrá más penas ni olvido; 16.45 y 20.30: Los últimos días de la víctima. P.m. 18.

★ **MARTIN FIERRO**. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Pánico; 14, 17.30 y 21: Extraño juego de tres. P.m.18.

MATADEROS
★ **ALBERDI**. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14, 16.45, 18.30 y 22.20: La república perdida. S.r.

★ **EL PLATA**. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: No habrá más penas ni olvido; 14.20, 17.40 y 21.10: Plata dulce.

★ **GRAN LUGANO**. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.45: Blanca Nieves y los 7 enanitos; Cupido motorizado rumbo a Río. S.r.

★ **JORGE NEWBERY**. Ex Lugano I y II. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: El

club marcial de Shaolin; Un superpolicial en Egipto. S.r.

ONCE
★ **LORIA**. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.15, 19.45 y 23.15: Lecciones privadas; 14.20, 17.50 y 21.20: Cuarto de hotel. P.m. 18.

★ **MAJESTIC**. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 15.45, 19.40 y 23.20: Sexualmente hablando; 14, 17.40 y 21.20: Exstasis mortal. P.m. 18. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE
★ **BERNASCONI**. M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. dde. las 14.10: La colmena; Las hermanas alemanas. P.m.

★ **PARQUE**. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30: Comedia sexual en una noche de verano; De amor también se enferma. P.m. 18.

VILLA DEVOTO
★ **ACONCAGUA**. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: Mary Poppins; Fiesta mágica II. S.r.

★ **EUROCINE**. Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30: La república perdida. S.r.

VILLA URQUIZA
★ **25 DE MAYO**. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.35, 19 y 23.35: No habrá más penas ni olvido; 13.50, 17 y 20.30: Plata dulce. P.m. 18. Sáb. trasn.

★ **GRAN URQUIZA**. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30: La República perdida. S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES
★ **AVELLANEDA**. Colonial. La svástica en el vientre; La orgía; Romance en la cama. P.m. 18.

—Gral. Roca. La verdadera historia de Bruce Lee; El heredero de Bruce Lee; Si te encuentras con Sartana, reza por tu muerte.

—Maipú. Pánico; Los ángeles mueren quemados. P.m.18.

—Mitre. No habrá más penas ni olvido; Los últimos días de la víctima.

—San Martín. No habrá más penas ni olvido; Los últimos días de la víctima.

★ **BELLA VISTA**. Gran Pacifico. No habrá más penas ni olvido; Los últimos días de la víctima. P.m. 18.

★ **CASEROS**. Paramount. La jungla de cemento; El descuartizador de New York. P.m. 18.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL**. Mayo. Blanca Nieves y los 7 enanitos; Cupido motorizado rumbo a Río. S.r.

—San Miguel. El ente; El joven Frankenstein. P.m. 18.

★ **CIUDADELA**. Nuevo Ciudadela. Todas las mujeres del mundo; Con la tentación en la piel; El trio infernal.

★ **LA TABLADA**. Martín Güemes. No habrá más penas ni olvido; Los últimos días de la víctima. P.m. 18.

★ **LOMAS DE ZAMORA**. Avenida. Sexualmente hablando; Vestida para matar. P.m. 18.

—Coliseo. El as de los ases; La furia de los Ninjas. S.r.

—Español. Pánico; Corrupción se escribe con sangre. P.m. 18.

—Gran Lomas. No habrá más penas ni olvido; Plata dulce. P.m.18.

★ **MORON**. Achaval. La jungla de cemento; El último tiburón. P.m. 18.

—Morón. La república perdida. S.r.

★ **QUILMES**. Cervantes. No habrá más penas ni olvido; Plata dulce. P.m.

—Moderno. Corrupción se escribe con sangre; Pánico. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA**. Gran Belgrano. No habrá más penas ni olvido; Tiempo de revancha. P.m.18.

—San Martín. Flashdance. P.m.14.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA**. Gran Sarmiento. La república perdida. S.r.

★ **SAN MARTIN**. Ateneo. Blanca-nieves y los 7 enanitos; Cupido motorizado rumbo a Río.

—Gran Plaza. No habrá más penas ni olvido; Tiempo de revancha. P.m. 18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 188.181. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.



La nueva imagen de Violeta Rivas: el cabello "al viento". Con ella Néstor Fabián, el polémico Enrique Pinti y su amigo Juanito.



Marta Albertini parece estar pasando un momento espléndido de su vida. Las cosas en el arte y en el amor van de maravillas.

LOS SUSURROS NOCTURNOS

No Todo se Dice en voz Baja, Pero la Noche es el Ambito Propicio Para Intercambiar Informaciones y Echar Vuelo a las Veleidades del Corazón



El tema es el cine. ¿De qué otra cosa podrían hablar la Picchio y Sammaritano?



Bredeston de regreso de contratar a Andrea del Boca. Comenta con Dorys del Valle.



Norma Aleandro volvió a frecuentar la noche. En sus proyectos, grabar en Perú.



Ruth Durante y su novio, el futbolista Rigante. El muchacho juega de suplente en Tigre, pero es "titular" del corazón tanguero.



Patricia Dal y un amigo. La cámara no la incomoda porque aun que no aparezca en la foto, también compartía la mesa su marido.